

#CULTURA 

Ateatro
ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

BALLET 2026

LA BAYADERA

(Minkus | Petipa)



Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

**ABRIL, VIERNES 24, SÁBADO 25, MIÉRCOLES 29 Y JUEVES 30, A LAS 20.00;
DOMINGO 26, A LAS 18.00**

MAYO, SÁBADO 2, A LAS 20.00

PRIMER ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

LA BAYADERA

Ballet en tres actos sobre libreto de Marius Petipa y Sergei Khudekov Coreografía de
Marius Petipa, en reposición de **Edgardo Trabalón**
Música de **Ludwig Minkus**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO

REPARTO

PRIMER ACTO

Escena primera

Nikiya	Romina Panelo (24 y 25)- Julieta Paul (26 y 29)-Melisa Heredia (30 y 2)
Solor	Miguel Ángel Klug (24 y 25)- Emanuel Gómez (26 y 29)-Esteban Schenone (30 y 2)
Gran Brahama	Darío Lesnik
Fakir líder	Valentín Fernández (24 y 25)-Martín Álvarez Kalbermater (26 y 29)-Miguel Ángel Klug (30 y 2)
Fakires	Marcos Becerra (24,25,26,29 y 2)- Martiniano Olave Núñez (30) / Israel Ayala (24y 25)-Máximo Solís (26,29,30 y 2) / Eber Palacios Sánchez-Felipe Broncano Ramos-Jeremías Zanabria
Ritual del templo	María Victoria Vera Balvidares- Paula García Brunelli - Mariana Antenucci-Sol Infer-María Pía Álvarez Rojo-Olivia Pratto Lardone-Emma Sánchez-Jimena Nahim
Guerrero solista	Juan Pablo Caballero
Guerreros	Santiago Rojas-Simón Sosa Camacho- Mario Navarro-Martiniano Olave Núñez- Lisandro Casco-Matías Romano

Escena segunda

Nikiya-Solor-Guerreros- Gran Brahama

Gamzatti	Sabina Álvarez (24 y 25)-Jazmín Gude Alonso (26 y 29)-Nadia Osorio (30 y 2)
Rajá	Matías Romano (24 y 25)- Israel Ayala (26,29,30 y 2)
Aya	Alejandra Baldoni (24,25 y 26) - Paula Elizondo (29,30 y 2)

D'Jampe Dance

Solistas Julieta Paul-Aldana Jiménez (24,25,30 y 2) / Priscila Eguía-Nadina Stroker (26 y 29)

Paloma Noguero Amado-Paloma Ramírez
Azambuja-Ana Clara Köpke-Laura
Rauber-Catalina Cosentino-Eva Racioppi

ACTO SEGUNDO

Nikiya-Solor-Gamzatti- Gran Brahaman-Fakir líder-Rajá-Aya

Ídolo de oro Esteban Schenone (24 y 25)-Valentín Fernández (26 y 29)-Marcos Becerra (30)-Emanuel Gómez (2)

Variación del jarrónElizabeth Antúnez (24 y 25)-Romina Panelo (26,29,30 y 2)

Pas d'actionCandela Díaz / Cecilia Esteban-Florencia Simó Carbini-María Belén Burghi -Priscila Eguía - Nadina Stroker-Mariela Milano - María Clara Crowe (24,25,30 y 2) / Aline Inuy-María Clara Crowe-Aldana Jiménez-Melisa Heredia-Cecilia Esteban-Agustina Flores Saavedra-Elizabeth Antúnez (26 y 29) / Marcos Becerra-Lisandro Casco (24,25 y 2) / Matías Romano-Santiago Rojas (26,29 y 30)

Danza de los tambores.....Agustina Flores Saavedra-Martín Álvarez Kalbermater (24,25,30 y 2) / Florencia Simó Carbini-Lisandro Casco (26 y 29)

Mario Navarro (24 y 25)-Eber Palacios
Sánchez (26 y 29)-Valentín Fernández (30 y 2)

Jeremías Zanabria-Felipe Broncano
Ramos-Pedro Vitabar Pereyra-Matías
Quesada-Gerónimo Mitre Mércuri /
Eber Palacios Sánchez (24,25,30 y 2) –
Máximo Solís (26 y 29)

Vals María Victoria Vera Balvidares-Paula
García Brunelli-Mariana Antenucci-Noelia Díaz -
María Pía Álvarez Rojo-Olivia
Pratto Lardone-Emma Sánchez-Jimena Nahim-
Jazmín Gude Alonso-Milena Ledesma

ACTO TERCERO

Solor-Fakir líder-Nikiya

Tres solistas de sombras Alice Inuy-María Clara Crowe
(24,25,30 y 2) / Cecilia Esteban-
Mariela Milano (26 y 29) /
Melisa Heredia (24 y 25) /
Nadia Osorio (26 y 29) /
Elizabeth Antúnez (30 y 2)

Sombras Candela Díaz-Ana Clara Köpke -
Catalina Cosentino–María Pía
Álvarez Rojo-María Belén Brughì-
Aldana Jiménez-Florencia Simó
Carbini-Paloma Ramírez Azumbuja-
Nadina Stroker-Olivia Pratto
Lardone-Paloma Noguerol Amdo -
Priscila Eguía-Emma Sánchez-
Agustina Flores Saavedra -
Mariana Antenucci / Cecilia Esteban -
Mariela Milano-Eva Racioppi (24,25,30 y
2) / Noelia Díaz-María Clara Crowe-
Sabina Álvarez (26 y 29)

Director musical: **Darío Domínguez Xodo**
Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**
Asistente de dirección de ballet: Claudia Pontoriero
Asistente coreográfica: Gabriela Alberti
Diseño escenográfico: Fabián Giménez
Diseño de vestuario: Viviana Serafini
Diseño de iluminación: Esteban Ivanec
Asistente de escenografía: Martina Urruty
Asistente de vestuario: Luciana Rafti Chantada
Stage manager: Lucía Portela
Maestros ensayistas: Juan Manuel Ortiz-Claudia Pontoriero
Maestros de clases: Marcelo Antelo y Néstor Asaff
Maestros de repertorio coreográfico y de escenario: César Mayora,
Nicolás Carrasco y Silvia García Toledo
Maestros acompañantes de clase: Ignacio Padilla, Damián Risso y
Diego Emiliano Escobar

Ballet y Orquesta Estables del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

PRODUCCIÓN ESCÉNICA REALIZADA EN LOS TALLERES DEL TEATRO ARGENTINO

Duración aproximada del espectáculo: 155 minutos

Primer acto: 40 minutos - Intervalo: 20 minutos – Segundo acto: 35 minutos –
Intervalo: 20 minutos – Tercer acto: 40 minutos



DARÍO DOMÍNGUEZ XODO

Director de orquesta

Becado en el Conservatorio de Lucerna, estudió con Thüring-Bräm y resultó elegido por Kurt Masur como alumno activo del Festival Internacional de Campos do Jordão de Brasil y director del concierto final. Se perfeccionó en la Universidad de Concepción de Chile, con la Orquesta Sinfónica de Asunción y en la Musikhochschule de Lugano con Giorgio Bernasconi. Fue premiado en el Concurso Simon Blech de Bahía Blanca y ganó la selección de Jóvenes Directores del Teatro Argentino de La Plata, donde se desempeñó, entre 2006 y 2013, como Director Asistente de su Orquesta Estable y la condujo en conciertos sinfónicos, óperas, zarzuelas y ballet. Seleccionado como Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ocupó el podio en conciertos y espectáculos coreográficos. Colaboró con el maestro Enrique Arturo Diemecke y otros invitados en la preparación de diferentes repertorios, entre los que se destacan el *Concierto para orquesta* de Lutoslawski, el de violín

de Ginastera y los ciclos completos de sinfonías de Beethoven y Tchaikovsky. También guió a la Orquesta Estable del Teatro Colón en obras de Richard Strauss y Kodály.

En Perú dirigió la Orquesta Nacional y la de Trujillo y, en Argentina, la Sinfónica Nacional y las de las ciudades de Rosario, Paraná, Santa Fe, Córdoba, Salta, Mar del Plata, Tucumán, San Juan, Bahía Blanca, de Cámara de La Plata y Libertador San Martín de Córdoba.

Es profesor adjunto de Dirección Orquestal en la UNA y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela desde 2013.



MARÍA FERNANDA BIANCHI

Directora del ballet estable

Comenzó su preparación a los ocho años de edad en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, de la que egresó como Profesora Superior de Danzas con las más altas calificaciones. Estudió con los maestros Elisa Raggio, Yolanda Montoya, Wasil Tupín, Blanca Rosental, Alejandro Sinópoli, Claudio Longo, Gloria Kazda y Mabel Silvera, entre otros.

A los catorce años ingresó como refuerzo en el Ballet Estable del Teatro Argentino, en el que se desempeñó durante más de dos décadas y se retiró como primera bailarina. Allí, tuvo a su cargo roles solistas y protagónicos en *Constancia*, *Suite en blanc*, *El sombrero de tres picos*, *Don Quijote*, *Capricho español*, *El combate*, *Concierto de Mozart*, *Coppelia*, *El cascanueces*, *Raymonda*, *Cantares* y *Dos Mundos*, entre otras, con dirección de Esmeralda Agoglia.

Trabajó con Julio Bocca y Maximiliano Guerra al integrar las filas de las compañías y cumplió los personajes centrales en *Don Quijote*, junto a Luis Ortigoza, y *Carmen*, con el primer bailarín Raúl Candal.

Se desempeñó como docente en la Escuela de Danzas Clásicas y ayudante en el Ballet Infantil de dicho establecimiento. Asimismo, la convocaron para integrar los Jurados en los Torneos Juveniles Bonaerenses. Fue invitada para el espectáculo *Solistas Argentinos* donde interpretó *Adagietto* junto a Maximiliano Guerra, función que luego se repitió en el Teatro Argentino.

Asumió los roles centrales de las obras del coreógrafo Claudio Longo *Alfonsina, Tanguera* (junto al bailarín Hugo Cuocco), *Holberg suite*, *Tres temas de Tina* y *Danzas sinfónicas* y bailó *La noche de Walpurgis* con Iñaki Urlezaga. Asimismo, protagonizó *Adagietto*, *Tango en gris*, *Romeo y Julieta*, *Rapsodia* y *Sueño de una noche de verano* de Oscar Araiz, como así también *La sylphide*, *El lago de los cisnes* y *Giselle* bajo la dirección de Mario Galizzi.

Durante 2010 cumplió funciones como asistente de dirección del Ballet Estable del Teatro Argentino que, en esa temporada, estaba bajo la dirección de José Luis Lozano. En 2016 se desempeñó como repositora de *Cantares* (O. Araiz) para el Ballet Nacional conducido por Iñaki Urlezaga y luego para el Ballet por la identidad. Un año más tarde, fue maestra en el Instituto de arte y ballet y llevó a escena *Adagietto* (O. Araiz) en el Teatro Colón.

Nuevamente con trabajos del citado coreógrafo realizó el montaje de *L'Hirondelle*, estreno en Argentina, y en 2019 asistió en los trazados de *Araiz por tres* (*Cantares*, *La mer* y *Daphnis et Chloé*) para el Teatro Argentino, en funciones ofrecidas en el Teatro Coliseo de CABA. Desde la temporada 2024 asumió la dirección del ballet estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



EDGARDO TRABALÓN

Coreógrafo

Comenzó sus estudios de danza en Santa Fe con su madre, María de Trabalón. En 1993 fue distinguido con el Primer Premio en el certamen realizado por la ALAD en Brasil y realizó un curso en Moscú. Un año más tarde ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y continuó perfeccionándose con su maestro, Haichi Akamine. Desde 1995 forma parte del ballet estable de ese coliseo como primer bailarín, en el que interpretó casi la totalidad del repertorio clásico.

En 2001 recibió la distinción del diario Clarín en carácter de Revelación. De inmediato, el Instituto Argentino de la Excelencia le otorgó el Premio Nacional en su ciudad natal, Santa Fe. Además de otras nominaciones y galardones, en 2008 realizó una gira en Europa junto a la primera bailarina Maricel De Mitri y la United Dance Company. Ese mismo año participó del Festival Internacional de Danza en Israel.

En 2011 lo convocó la maestra Tatiana Fesenko para desempeñarse como docente de varones en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde ejerció durante diez años.

Invitado por Iñaki Urlezaga para bailar *Giselle* junto a Anastasia Kolegova, figura del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, también intervino en la Segunda Gala de Ballet de Buenos Aires, con la primera bailarina Silvina Perillo.

Más adelante, actuó en Omán, Chile y Cuba y recibió un premio otorgado por el Consejo Argentino de la Danza, el "María Ruanova", como Mejor Bailarín. En 2022 fue convocado por el Director del Ballet Estable del Teatro Colón, Mario Galizzi, para desempeñarse como maestro de clases en el Ballet Estable del Teatro Colón, actividad que retomó en la presente temporada a través de la invitación de Julio Bocca, actual responsable de la compañía.

Asimismo, hizo docencia en diferentes compañías oficiales, tales como los ballet Estable del Teatro Argentino, del Sur de Bahía Blanca y el de Uncuyo y, en carácter de coreógrafo repositor, llevó a escena *Giselle* y *Don Quijote*.



ROMINA PANELO

Nació en La Plata. Inició sus estudios en la Escuela de Danzas Clásicas de esa ciudad con maestros Elisa Raggio, María Cristina Gaggero, Francisco Borja, Raúl Gatto y Nora Stigol, y continuó su formación bajo la guía de Víctor Filimonov.

El comienzo de su carrera profesional fue en 2009 al ingresar en carácter de refuerzo al Ballet Estable de Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Durante 2011 y 2012 realizó giras al interior y exterior del país junto al Ballet Concierto, dirigido por Iñaki Urlezaga.

En 2015 obtuvo por concurso su incorporación al Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, donde se desempeña en la actualidad al asumir roles de solista y primera bailarina.

Desde 2017 al presente forma parte de la compañía independiente Buenos Aires Ballet conducido por el primer bailarín del Teatro Colón Federico Fernández, compañía con la cual participó en 2022 del 27° Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Fue invitada a participar del FIDA, Festival Internacional de Danzas de la Amazonia, en 2018 y 2023. Asimismo, se sumó luego a la compañía ABA, dirigida por Lidia Segni.



JULIETA PAUL

Nació en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, donde comenzó sus estudios de danza y los continuó en el Seminario Provincial de Santa Fe, en el que formó parte del Ballet Juvenil de esta provincia, y que lo representó en concursos de Argentina, Brasil y Estados Unidos.

Participó, entre otros, en el Concurso Latinoamericano de la Danza (medalla de oro 1992 y 1993), Certamen Internacional de Jacksonville (1994) y Festival Bento en Danza (medalla de oro 1996). En 1996 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y continuó sus estudios con el maestro Raúl Candal. Ese mismo año integró el Ballet Neoclásico de Buenos Aires y en 1997 fue seleccionada por la maestra Loipa Araujo para perfeccionarse en el Ballet Nacional de Cuba. En 2001 se incorporó al Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca, donde interpretó coreografías de José Limón, Alvin Ailey, Twyla Tharp, George Balanchine, Chet Walker, Attila Eherhazi, William Alcalá, Martha Graham, Robert Hill, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Ana María Stekelman y Lidia Segni entre otros. Con esta compañía realizó giras por Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, Perú, Brasil, Costa Rica, República Dominicana, México, Estados Unidos, España, Italia e Inglaterra.

En mayo de 2005 ingresó al Ballet del Teatro Argentino en el que se desempeña actualmente, y donde protagonizó *Giselle*, *Tangomanón*, *Carmen*, *La bella durmiente del bosque*, *La bayadera*, *El cascanueces*, *El lago de los cisnes* (Odette), *Espartaco*, *Coppélius*, *el mago*, *La sylphide*, *Don Quijote*, *La cenicienta* y *Romeo y Julieta*, entre otros títulos.



MELISA HEREDIA

Nació en Córdoba, Capital. A los ocho años de edad inició allí sus estudios en la Carrera de Danza Clásica (de la cual egresó) e intervino en seminarios de la disciplina dictados en esa provincia como también fue becaria de la Fundación Julio Bocca.

A través de rigurosos concursos de ingreso fue parte de los ballet oficiales de Córdoba, Salta, SODRE de Montevideo y actualmente integra la compañía estable del Teatro Argentino de La Plata.

Trabajó bajo la guía de los maestros Irupé Pereira, Cristina Gorostegui, Valentina Budarina, Marta Steinhebel, Silvia Capponcelli, Cristina Gómez Comini, Sara Nieto, Paulina Antacli, Liliana Ivanoff, Natalia Makarova, O. Evreinoff, S. Basilis, A. Mc. Kerrow, Lorena Fernandez (España), Alicia Nardacioni, Sofia Sajac, Eva Kloborg. Stage Fabienne Cerutti, Vadin Budarin, Carlos Flores, Roberto Zarza, Ricardo Rivas, K. Gallo, Rodolfo Lastra, Oscar Araiz, Alejandro Totto, Leandro Regueiro, John Gardner, Paulo Aguiar, Raul Candal, José Luis Lozano, Gustavo Mollajoli. Nora Witanousky, Julio Bocca, Ana García, Janet Simonetta, Sonia Gili, Jorge Amarante, Antony Tudor, Nacho Duatto, Tomás Klein, Martín Ithamoussu, A. Page, Clinton Lockett, Patrick Delcroix, Agnes Noltenius, Gabriela Grosso, Mario Di Santo, Marcela Carta, Silvia Vita, Evedin Gaby Jure, Yuri Kavaliou, Ellena Kuzmina y Yamil Ostrovsky.

Asimismo, intervino en diferentes roles, en diversas ocasiones protagónicos y de importancia en los títulos *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Danzas Polovtsianas*, *La sylphide*, *Baile de los graduados*, *Pequeña serenata nocturna*, *Pizzicato milongueando*, *La bella durmiente del bosque*, *La cenicienta*, *Giselle*, *Bolero*, *Momentos*, *El combate*, *Milontango*, *Cantares*, *Adagietto*, *Pedro y el lobo*, *El corsario*, *La bayadera*, *La consagración de la primavera*, *Romeo y Julieta* y en varias creaciones del repertorio contemporáneo.



MIGUEL ÁNGEL KLUG

Nació en Alvear, provincia de Corrientes. Comenzó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en 2001 y los finalizó en 2009. Posteriormente ingresó al Teatro Argentino, donde actualmente es integrante del Ballet Estable. Sus maestros fueron Mario Galizzi, Katy Gallo, Leandro Regueiro, Raúl Gatto y Víctor Filimonov.

Durante su período de formación artística fue contratado por el Ballet Estable del Teatro Colón para intervenir en las producciones de *Notre Dame de París*, *La bella durmiente del bosque*, *El cascanueces*, *Giselle*, *La cenicienta*, *El lago de los cisnes* y *Coppelia*.

En el Teatro Argentino asumió roles protagónicos y de solista en *El lago de los cisnes*, *La bayadera*, *El cascanueces*, *Giselle*, *Estancia*, *Espartaco*, *Raveliana*, *Momentos*, *La bella durmiente del bosque*, *El cascanueces*, *El pájaro de fuego*, *Coppelius*, *el mago*; *La cenicienta*, *Don Quijote* y *Romeo y Julieta*, por citar sólo algunos.



**EMANUEL
GÓMEZ**

Nació en Hurlingham. Realizó sus estudios de música en el Conservatorio Alberto Ginastera. Su iniciación a la danza clásica fue con la maestra María Ester Díaz en el estudio Arte XXI. Realizó el curso de varones del I.S.A del Teatro Colón y fue becado por la Fundación Julio Bocca, por lo cual tomó clases con Raúl Candal, Katy Gallo y Silvia Bazilis, entre otros.

En La Plata, hizo lo propio bajo la guía de Lilian Gióvine.

Trabajó como refuerzo en el Ballet del Teatro Colón y fue contratado para realizar temporadas junto al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga en giras por el interior y exterior del país con las más variadas obras clásicas y contemporáneas de reconocidos coreógrafos.

En 2015 se incorporó, por concurso, al Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, en el que se desempeña hasta la actualidad en roles de solista y primer bailarín. Asimismo, en la temporada 2020-21 se sumó al BNS (Ballet Nacional del Sodre), bajo la dirección de Igor Yebra y luego María Noel Ricceto.

Desde 2020 forma parte de BAB (Buenos Aires Ballet), dirigido por Federico Fernández, para cumplir giras por el interior y exterior de país, en festivales de ballet en La Habana, Cuba y en Amazonia, Brasil. En 2023 y 2024, bajo la dirección de la maestra Lidia Segni, formó parte de su compañía "ABA" con la que realizó galas nacionales e internacionales.



**ESTEBAN
SCHENONE**

Nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, ciudad donde comenzó sus estudios de danza a los siete años de edad con la profesora Haydeé Groba. Posteriormente, ingresó en el Instituto Superior de Arte (ISA) del Teatro Colón para cursar la carrera de bailarín, perfeccionándose, en simultáneo, bajo la guía de Verónica Idígoras.

Presidencia de la Nación le otorgó una beca a la Excelencia en las Artes. La Confederación Interamericana de la Danza (C.I.A.D) lo premió entre "Los Mejores de Argentina". También, se hizo acreedor a una beca de estudios en el Centro Pro-Danza de Cuba. Asimismo, fue galardonado en certámenes nacionales e internacionales.

Fue integrante del Ballet Juvenil del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, contratado por el Ballet Estable de ese coliseo y formó parte de los ballet Argentino de Julio Bocca y Metropolitano. Intervino como invitado en el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y desde 2005 se desempeña en el Ballet Estable del Teatro Argentino, en el que cumple roles de solista y primer bailarín.

Su repertorio incluye *El lago de los cisnes* (Sigfrido, Bufón y pas de trois), *La bayadera* (Solor, Ídolo de oro), *La bella durmiente del bosque* (Pájaro azul y Joyas), *Giselle* (pas de paysan), *Romeo y Julieta* (Benvolio), *Coppélius el mago* (Franz), *El cascanueces* (grand pas y Flautilla), *Aguas primaverales*, *Coppelia*, *La cenicienta* (Príncipe y Duque), *Carmen*, *El amor brujo*, *Masquerade*, *Espartaco*, *Estancia*, *Raveliana*, *Momentos*, *Raymonda*, *Suite Taurina*, *Cuerpos*, *Argentino Rock*, *El guía*, *Doble corchea*, *Don Quijote* (Basilio) y *La sylphide* (James).

Asimismo, participó en el Festival Internacional de la Cultura en Sucre, Bolivia (2013-2015). En ese último año intervino en la Quinta Gala Internacional de Buenos Aires, actuó en Santiago del Estero y en Paraguay. En 2016 lo convocó la Compañía Oficial Cisne Negro (Brasil) para protagonizar *El cascanueces*. En 2017, su ciudad natal lo reconoció por su trayectoria artística.



CLAUDIA PONTORIERO
Asistente de dirección de ballet



GABRIELA ALBERTI
Asistente coreográfica



FABIÁN GIMÉNEZ
Diseño escenográfico



VIVIANA SERAFINI
Diseño de vestuario



ESTEBAN IVANEC
Diseño de iluminación



SABINA ÁLVAREZ



JAZMÍN GUDE ALONSO



NADIA OSORIO



VALENTÍN FERNÁNDEZ



MARCOS BECERRA



ALICE INUY



MARÍA CLARA CROWE



CECILIA ESTEBAN



MARIELA MILANO



ELIZABETH ANTÚNEZ



DARÍO LESNIK



MATÍAS ROMANO



ISRAEL AYALA

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Escena primera

Delante del Templo, en el Fuego Sagrado

El fakir líder custodia el Fuego Sagrado del Templo a la espera que se inicie el rito. Los guerreros se preparan para la gran cacería, llega Solor y pide que lo dejen solo para orar ante el Fuego Sagrado del Templo. Una vez que han partido los guerreros, Solor le solicita al fakir que arregle un encuentro con Nikiya. El Gran Brahman, los sacerdotes, y las bayaderas llegan para comenzar el rito del Fuego Sagrado, entre ellas Nikiya, quien ha sido elegida para alcanzar el rango de Gran Bayadera. El Gran Brahman, fascinado por ella, le declara su amor, pero Nikiya lo rechaza enfrentándolo y diciéndole que él es hombre de Dios. Finalizado el rito, antes de entrar al Templo, el fakir le dice a Nikiya los deseos de Solor de encontrarse con ella. El Gran Brahman advierte el diálogo y comienzan las sospechas. Solor y Nikiya se encuentran y manifiestan su amor. Solor se lo jura eternamente ante el Fuego Sagrado. El Gran Brahman los espía y, furioso, invoca a los Dioses del Templo en su ambición de aniquilar a Solor.

Escena segunda

El Palacio del Rajá

Los guerreros son invitados al palacio para rendirle honor a Solor. El Rajá anuncia que, en recompensa por su valor de Noble Guerrero, le entregará la mano de su hija la Princesa Gamzatti; Solor, perturbado por la situación, acepta a sabiendas que no puede rechazarla. El Gran Brahman se presenta y pide quedarse a solas con el Rajá para contarle las intenciones de Solor y Nikiya. El Rajá accede y después de enterarse, decide destruir a Nikiya. Gamzatti, que escucha el diálogo, la manda a llamar para persuadirla que deje a Solor. Nikiya no acepta tal situación y, enfrentadas por un mismo amor, decide llegar hasta las últimas consecuencias. Gamzatti jura vengarse.

ACTO SEGUNDO

Compromiso de Gamzatti y Solor

En un gran desfile llegan los invitados al compromiso. Luego que se presentan El Rajá con su hija Gamzatti y Solor, comienzan las celebraciones. Finalmente, arriba El Gran Brahman, quien ha decidido traer a Nikiya para que baile en el compromiso. Nikiya, al verlos juntos, se siente morir en vida y decide irse, pero en ese instante El Rajá ordena que le den una canasta con flores diciéndole que Solor se las envía. Nikiya, con la esperanza de recobrar el amor de Solor, acepta y decide bailar para ellos. En medio de la danza huele las flores y es mordida por una serpiente. Nikiya se da cuenta que fue todo urdido por Gamzatti y su padre. Solor impactado por la situación, ve a su verdadero amor desvanecerse. El Gran Brahman, con conocimiento de lo que sucedería, le proporciona un antídoto para salvarse. Nikiya ve a Solor junto a Gamzatti y prefiere morir.

ACTO TERCERO

El reino de las sombras

Desesperado por la muerte de Nikiya, Solor se abandona a la evasión del opio que le prepara el fakir para calmar su dolor. En su alucinación ve a Nikiya en el Reino de las Sombras, multiplicada su imagen por los espectros de las bayaderas. Al despertar Solor se da cuenta de que fue todo un sueño y que ahora deberá casarse con Gamzatti.

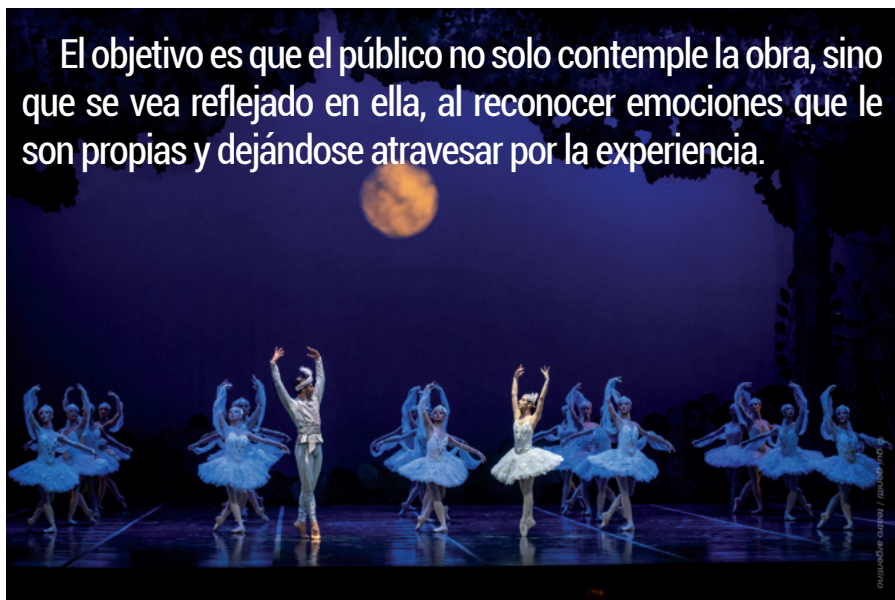
***La bayadera*, según Edgardo Trabalón**

Esta versión nace a partir del profundo respeto por la gran creación de Marius Petipa, al entender su legado no solo como una obra coreográfica, sino como un universo emocional que continúa vigente.

En diálogo con las cualidades artísticas del Ballet del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, la propuesta busca poner en primer plano la dimensión humana de los personajes, sus conflictos, sus deseos y sus contradicciones, para que cada escena trascienda lo formal y alcance una verdad escénica que interpela directamente al espectador.

Sin apartarse de la estructura original, se construye un puente entre la tradición y una mirada actual, donde lo espiritual y lo terrenal conviven en tensión, y en el que el movimiento se vuelve un canal de expresión sensible.

El objetivo es que el público no solo contemple la obra, sino que se vea reflejado en ella, al reconocer emociones que le son propias y dejándose atravesar por la experiencia.



La creación de Minkus-Petipa en el Teatro Argentino

Por Marcos Nápoli

Estrenado en San Petersburgo en 1877, el ballet de Marius Petipa *La bayadera*, con libreto de Sergei Khudekov y partitura musical de Ludwig Minkus, constituye un punto clave en la evolución del drama coreográfico y desde esa perspectiva habrá que analizarlo en la actualidad, a casi ciento cincuenta años de su estreno.



Marius Petipa



Ludwig Minkus

Luego de haber concretado Petipa en 1869 el espectacular *Don Quijote*, ballet basado en la novela de Cervantes, obra inmersa en los parámetros de la comedia coreográfica, en *La bayadera* (Bayaderka) Petipa se sumerge con decisión en la exposición de una temática profundamente arraigada en la cuestión moral y sus consecuencias.

Se instala con toda su fuerza el estilo "Petipa", ya que se pueden admirar los rasgos determinantes de la escuela clásica con todo su insobornable refinamiento. Ludwig

Minkus compuso una partitura que posee gran lirismo aunque también momentos de puro efecto, muy adecuados para los gustos de la época en materia musical.

Es cierto que *La bayadera* es un título que integra desde los primeros años luego de su estreno los repertorios de las compañías de ballet en el mundo, el Teatro Argentino sin dudas que fue una excepción. Si bien esta sala se inauguró en 1890 y su ballet estable ofreció el primer espectáculo como cuerpo constituido en 1947, los únicos antecedentes que se acercaban a este título se remitían a diversas representaciones de su acto segundo en funciones coreográficas en la que se programaban pasajes de dos o tres ballet.

El trabajo musical de Minkus demoró en conocerse en su versión integral nada menos que sesenta temporadas después. En diciembre de 2007 subió a escena con el trabajo coreográfico de Luis Ortigoza y un reparto encabezado por Julieta Paul, y Genoveva Surur (Nikiya), Bautista Parada y Víctor Filimonov (Solor) y la propia Surur, Caroline Queiróz y Aldana Bidegaray (Gamzatti). La dirección musical correspondió a Darío Domínguez Xodo que alternó con Susana Frangi, el diseño escenográfico fue de Fabián Giménez, el vestuario de Viviana Serafini y la iluminación estuvo en manos de Esteban Ivanec.

En 2008, 2009 y, por última vez en 2012, *La bayadera* se ofreció en su versión integral con varias funciones con similar dispositivo visual y trazado coreográfico repuesto por Cristina Delmagro, Mario Galizzi y Sabrina Streiff, respectivamente, con algunos cambios en los roles protagónicos de aquel debut. Con una estructura de "suite", en diciembre de 2025 regresó a este escenario con un trabajo de Edgardo Trabalón sobre el original de Marius Petipa. En esa oportunidad, Romina Panelo y Julieta Paul (Nikiya), junto a Miguel Ángel Klug y Emanuel Gómez (Solor), protagonizaron las funciones que tuvieron en el podio orquestal a Darío Domínguez Xodo.

BALLET ESTABLE

Directora: MARÍA FERNANDA BIANCHI

BAILARINAS

Sabina Álvarez
Mariana Antenucci
Elizabeth Antúnez
María Alejandra Baldoni
Marianela Bidondo Burgois
María Belén Burghi
María de los Ángeles Cataldi
María Clara Crowe
Candela Díaz
Priscila Eguía
Paula Elizondo
Cecilia Esteban
María Dolores Fernández
Agustina Flores Saavedra
Paula García Brunelli
Anabella Gatto
Jazmín Gude Alonzo
Melisa Heredia
Sol Infer
Alice Sayuri Inuy
Aldana Jiménez
Cecilia Mattioli Zartmann
Mariela Milano
Jimena Nahim
Nadia Osorio
Romina Panelo
Julieta Paul
Aldana Percivati
Julieta Raglia
Florencia Simó Carhini
Nadina Stroker
María Victoria Vera Balvidares
Agustina Verde

BAILARINES

Martín Álvarez Kalbermater
Israel Ayala
Marcos Becerra
Juan Pablo Caballero
Lisandro Casco
Valentín Fernández
Emanuel Gómez
Eugenio Grassi
Miguel Ángel Klug
Darío Lesnik
Miguel Moyano
Mario Navarro
Eber Palacios Sánchez
Santiago Rojas
Matías Romano
Ester Schenone
Arsalam Toyama Leiva

BAILARINES DE REFUERZO PARA LA BAYADERA

María Pía Álvarez Rojo
Catalina Belén Cosentino
Noelia Díaz
Ana Clara Köpke
Milena Ledesma
Paloma Noguerol Amado
Olivia Pratto Nardone
Eva Racciopi
Laura Catalina Rauber
Paloma Ramírez Azambuja
Emma Sánchez
Felipe Broncano Ramos
Gerónimo Mitre Mércuri
Martiniano Olave Núñez
Matías Quesada
Máximo Solís
Simón Sosa Camacho
Pedro Vitabar Pereyra
Jeremías Zanabria

INSPECCIÓN DE BALLET

Yanina Díaz
Patricia Fontana

Figurantes de escena

Francisco Urretabizkaya, Gino Di Lauro, Joaquín Pérez, Augusto Rey Perdomo, Julián Bolaño, Valentín Bellagamba, Nicolás Pérez, Ginko Jáuregui Lorda, José De Diego y Federico Ingolotti.

COORDINACIÓN

Vanesa Tempone

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna (*)
Gemma Scalia (*)
Yamila Galián (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero

Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Axel Hernández Machín (*)
María José Villar (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)

Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJO

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Ríspoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Eric Otoniel Rosenstein (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Rodolfo Omar Rosoón (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)

Bautista Collacciani (*)
Francisco Galián (*)

TROMPETAS

Santino Ledesma (Sol. Inv.) (*)
Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. corneta) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Pedro Guerrero (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)
Juana Zapata (Sol. Trombón bajo) (*)

TUBA

Andrés Sánchez Acevedo (*)
Luciano Rivero (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj.)
Martín Díez Olea (Sol. Inv.) (*)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos

(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fragueiro



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.



Acá se
produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: ta.boleteria@gmail.com

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | visitasteatroargentino@gmail.com

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino



TeatroArgentinoPBA



@teatroargentinopba



@TeatroArgentino



TeatroArgentinoPBA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**