

#CULTURA♥

ARGENTINA  
ARGENTINO  
Plaza Evita - Buenos Aires

ÓPERA 2026

# LA BOHÈME

de G. Puccini



Banco  
Provincia

INSTITUTO  
CULTURAL



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE  
BUENOS  
AIRES

**Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026**

**MAYO** Sábados 23 y 30; miércoles 27 y viernes 29, a las 20.00;  
domingos 24 y 31, a las 17.00

SEGUNDO ESPECTÁCULO DE LA TEMPORADA LÍRICA 2026

# LA BOHÈME

(producción escénica 2024)

Ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica,  
basado en *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger  
Música de **Giacomo Puccini**

A 130 años de su estreno

Primera representación: Teatro Regio de Turín, 1º de febrero de 1896

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO

|                                                                 |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mimí, costurera y bordadora.....                                | <b>Marina Silva</b> (23, 27, 29 y 31)<br><b>Natacha Nocetti</b> (24 y 30)                                                      |
| Rodolfo, un poeta.....                                          | <b>Nazareth Aufe</b> (23, 27, 29 y 31)<br><b>Iván Vega</b> (24 y 30)                                                           |
| Marcello, un pintor.....                                        | <b>Juan Salvador Trupia</b> (23,27,29y31)<br><b>Alfredo Martínez Torres</b> (24 y 30)                                          |
| Musetta .....                                                   | <b>Laura Polverini</b> (23, 27, 29 y 31)<br><b>Eugenia Coronel Bugnon</b> (24 y 30)                                            |
| Schaunard, un músico.....                                       | <b>Fernando Grassi</b> (23, 27, 29 y 31)<br><b>Mario De Salvo</b> (24 y 30)                                                    |
| Colline, un filósofo.....                                       | <b>Emiliano Bulacios</b> (23, 27, 29 y 31)<br><b>Walter Schwarz</b> (24 y 30)                                                  |
| Monsieur Benoit, casero<br>de la buhardilla.....                | <b>Fernando Álar Núñez</b>                                                                                                     |
| Alcindoro, acompañante de<br>Musetta y consejero de estado..... | <b>Víctor Castells</b>                                                                                                         |
| Parpignol, vendedor ambulante<br>de juguetes.....               | <b>Sergio Spina</b>                                                                                                            |
| Sargento.....                                                   | <b>Leonardo Palma</b>                                                                                                          |
| Aduanero.....                                                   | <b>Luciano Straguzzi</b>                                                                                                       |
| Un vendedor ambulante.....                                      | <b>Pablo Gaeta</b>                                                                                                             |
| Un niño.....                                                    | <b>Amanda Morales Andrade</b> (23 y 31)<br><b>Gaspar Provenzano Vigo</b> (24 y 30)<br><b>Catalina Corrales Sainz</b> (27 y 29) |

Director de orquesta: **Carlos Vieu**  
Directora escénica: **Mariana Ciolfi**  
Director de coro: **Santiago Cano**  
Directora del coro de niños: **Mónica Dagorret**  
Diseño escenográfico: **Oscar Vázquez**  
Diseño de vestuario: **Stella Maris Müller**  
Diseño de iluminación: **Fabrizio Ballarati**  
Asistente de dirección musical: **Alicia Pouzo**  
Asistente de dirección escénica y stage manager: **Lucía Portela**  
Asistente escenográfico: **Homero Cañas**  
Asistente de vestuario: **María Fernanda Sánchez**  
Asistentes de iluminación: **Alejandro Zappitelli y Valentín Mannino**  
Asistente multimedial: **José Hernán Arrese Igor**  
Asistente de imágenes: **Karen Carballo**  
Concertador interno de palco escénico: **Esteban Rajmilchuk**  
Maestros preparadores y de escenario: **Esteban Rajmilchuk, Lucía Zapata, Ezequiel Fautario y Ediviges Picone**  
Maestro de luces: **Florencia Rodríguez Botti**  
Pianista acompañante del Coro Estable: **María Inés Natalucci**  
Pianista acompañante de Coro de Niños: **Lautaro López**  
Traducción, adaptación de libreto  
y sobretitulado al castellano: **Federico Chlopecki**  
Coordinación de figurantes de escena: **Vanesa Tempone**

**Figurantes de escena:** Catalina Fileni, Lubna González, Ema Roupeiro, Paloma Herrera, Yesica Romero, Mariana Scinocca, Lucía Gamba, Rocío Peluso, Juana Montoni, Fernando Lamarchina, Jonatan Giménez, Pablo Scaglia, Nicolás Pérez, Francisco Urretabizkaya, Germán Gherzi, Ignacio Mamonde, Rodrigo López, Javier Ruiz De Galarreta, Santiago Nogueira

## **Orquesta y Coro Estables | Coro de Niñxs**

**Duración aproximada del espectáculo: 165 minutos**

Primer acto: **35 minutos** | Segundo acto: **25 minutos** (entre los dos primeros actos habrá un breve cambio de escena) | Intervalo: **25 minutos** | Tercer acto: **25 minutos** | Intervalo: **20 minutos** | Cuarto acto: **25 minutos**



## **CARLOS VIEU**

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho

teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de

Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il trittico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



## **MARIANA CIOLFI**

Directora escénica

Régisseur, actriz y dramaturga, egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, de la carrera de Arte Dramático de la Escuela de Teatro de Buenos Aires y de la Diplomatura en Teatro de la Universidad de San Martín. Se formó en el Odin Teatret de Dinamarca en Antropología Teatral bajo la guía de Eugenio Barba y con otros maestros de renombre en el ámbito del teatro, la danza y la dramaturgia, como Asumpta Serna, Cristina Banegas, Pompeyo Audivert, Paco Jiménez, Guillermo Angellelli, Arístides Vargas y Raúl Serrano, entre otros.

Ha participado en programas y festivales internacionales, como el Women Opera Makers de la Royal Opera House, de Voices of Hope del Carnegie Hall de Nueva York, Internacional de Teatro de La Habana, de Teatro del Mercosur, de la Nueva Ópera de Buenos Aires y el programa Edén Engagement junto a Joyce di Donato. Fue becada en dos ocasiones por el Fondo Nacional

de las Artes para la investigación y formación en actuación de cantantes líricos, ganó el Concurso Integración de Ópera del ISATC y recibió la distinción Diploma de Honor en Producción Artística por RN Clásica.

Asimismo, creó del innovador ciclo *Casas de Ópera* para el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha dirigido producciones en la sala principal de dicho coliseo y en los espacios culturales más destacados del país, como los teatros del Bicentenario, Independencia, CCK, Usina del Arte, CC Recoleta, Coliseo y Fundación Beethoven, así como en Uru-

guay, Colombia y Chile. Entre sus trabajos más importantes se encuentran las óperas *Rigoletto*, *Carmen*, *La bohème*, *L'enfant et les sortilèges*, *The medium*, *The little Prince*, *Hochzeitsvorbereitungen* e *Il campanello*, entre otras, y obras musicales con dramaturgia propia tales los casos de *Pierrot lunaire*, *La historia del soldado*, *El carnaval de los animales*, *Las mujeres de Mozart*, *Euridice* y *Amor Amor*. Desde 2011 es Coordinadora de Régie del Teatro Colón y maestra de Dirección Escénica y Actuación en el Instituto Superior de Arte de ese organismo.





## **SANTIAGO CANO**

Director de coro

En la temporada 2023 asumió la dirección del coro estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Asimismo, tiene a su cargo la conducción de Vocal Vox Animæ, grupo independiente especializado en la música a cappella de los siglos XX y XXI, el Coro Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires, fundado en 1845 y abocado al repertorio sinfónico-coral, y el Coro Carlos López Buchardo del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. De 2014 a 2016 se desempeñó como titular del Coro Estable de Bahía Blanca de los Organismos Artísticos del Sur del Instituto Cultural Bonaerense.

En tal carácter y al frente de distintas formaciones, hizo lo propio en Argentina y en Alemania y Francia. También actuó como director invitado en varios coros y orquestas.

Asimismo, es profesor del Instituto Superior de Música José Hernández de la Municipalidad de Vicente López y tuvo a su cargo cátedras de Práctica de la Dirección Coral y Coro en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla. Dicta cursos y talleres de perfeccionamiento para directores de coro y coreutas en instituciones del país y es invitado como jurado de certámenes y concursos.



## **MÓNICA DAGORRET**

Directora del coro de niños

Nació en Chascomús y es egresada del Conservatorio Provincial como Maestra de Música y Profesora de Educación Musical. Luego se trasladó a la ciudad de La Plata y se graduó en la Facultad de Artes de la U. N. L. P con los títulos de Profesora Superior en Dirección Coral y Licenciada en Dirección Coral e hizo lo propio en el Conservatorio Gilardo Gilardi en carácter de Profesora Superior de Educación Musical.

Desarrolló una intensa tarea como docente en todos los niveles de educación, destacándose su labor universitaria en la Facultad de Artes de la U.N.L.P en las cátedras de Audio-perceptiva I y II y Dirección Coral II y III. En la actualidad, se desempeña en las asignaturas de Práctica Coral I y II del Conservatorio Gilardo Gilardi.

Recibió el premio Cóndor de Fuego otorgado a la trayec-

toria como directora de Coro (2004). Actualmente es directora del Estudio Vocal y del Coro de las Cátedras de Práctica Coral I y II del Conservatorio Gilardo Gilardi. Entre las salas prestigiosas, actuó en la Alberto Ginastera del Teatro Argentino con *A Ceremony of Carols op.28 para coro de niños y arpa* de Benjamín Britten (2013) y en el Auditorio Juan Victoria de San Juan con obras propias. Como compositora, estrenó el villancico *Las pajas del pesebre* de Lope de Vega para coro de niños en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino (2015) y realizó presentaciones en encuentros y certámenes corales bonaerenses y en distintos festivales nacionales e

internacionales. Actualmente es directora del Estudio Vocal y del Coro de las Cátedras de Práctica Coral I y II Foba del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, de la Canto-ría Municipal de la ciudad de Chascomús como así también del Coro del Centro Basko Euzko Etxea de La Plata.

Con motivo del Día del Canto Coral Platense, en 2022, la Sociedad de Encuentros Corales la distinguió con el premio Maestro Oriente Monreal por acreditar más de veinticinco años en la actividad. Cabe destacar, que condujo la Iniciación al Canto Coral del Teatro Argentino desde 1995 y a partir de 2006 asumió la dirección del Coro de Niños del citado coliseo.



## OSCAR VÁZQUEZ

Diseñador escenográfico

Nació en Ranchos, Provincia de Buenos Aires. Se graduó como Licenciado y Profesor en Artes Plásticas con Orientación en Escenografía en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Sus trabajos en calidad de escenógrafo abarcan el teatro lírico, prosa, musical y espectáculos al aire libre. Entre ellos, *Éter Retornable*, el cual obtuvo el Premio a la Mejor Escenografía del Festival de la Comedia de la Municipalidad de La Plata. Luego, con *Juan Moreira*, obtuvo el primer lugar en el Concurso por los 130 años del Teatro Coliseo Podestá de esa ciudad. Fue nominado a la Mejor Escenografía en los Premios Luisa Vehil 2023, por *Terco*, dirigida por Marcelo Savignone.

En la Usina del Arte, en 2019, realizó para el repertorio lírico *Un Re in Ascolto*. En 2022, para la Ópera de Cámara del Teatro Colón, hizo el diseño escenográfico de *Gianni Schicchi*, con puesta en escena de Carlos Trunsky. Asimismo, se ha desempeñado como asistente de escenografía de óperas y ballet en títulos como *Bella Helena*,

*Don Pasquale, L'elisir d'amore, Un tranvía llamado deseo, Begehren, Giulio Cesare, Andrea Chénier, El lago de los cisnes, Eugene Onegin, Werther y El oro del Rin*, en los teatros Colón de Buenos Aires, Teatro Argentino, CCK y Teatro Solís de Montevideo, entre otros. Esta tarea lo ha llevado a trabajar junto a destacados profesionales como los maestros Benoit Dugardyn, Diego Siliano, María José Besozzi, Emilio Basaldúa y Enrique Bordolini. Su último trabajo en el Teatro Argentino fue, justamente, el diseño escenográfico de la presente versión de *La bohème* durante 2024.



## **STELLA MARIS MÜLLER**

Diseñadora de vestuario

Egresó de la carrera de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como Caracterizadora teatral. Realizó cursos de escenografía y vestuario, seminarios y talleres de arte, moda, maquillaje, pintura y moldería.

Para el Teatro Argentino diseñó el vestuario de *Il trovatore* (2006), *Madama Butterfly* (2007 y 2010, también ofrecida en el Teatro Solís de Montevideo), el estreno mundial de *El ángel de la muerte* de Mario Perusso (2008), *Werther* (2012), *Aida* (2023 y 2024) y *La bohème* (2024). En el festival de música contemporánea del Teatro San Martín hizo lo propio en *Satyricon* de Bruno Maderna, con dirección de Marcelo Lombardero.

En la ópera de Metz, Francia, y la Israelí Ópera diseñó los figurines de *Werther* con puesta en escena de Paul-Émile Fourny. Además, bocetó el arte, vestuario y caracterización del ciclo

de videos líricos *Casas de Ópera* del Teatro Colón de Buenos Aires e hizo lo propio con los trajes de *El Principito* en el mismo coliseo, estrenada en 2019.

En el Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea, estuvo a cargo de la escenografía y el vestuario de la obra *Suyai*, del compositor chileno Eduardo Cáceres.

En el Teatro Coliseo diseñó los trajes para *Pagliacci* en el marco del Plan Federal de Ópera y Danza, en tanto que para Buenos Aires Lírica creó los bocetos de *Iphigénie en Tauride*, *El cónsul*, *Tosca* y *Capuleti e i Montecchi*.



## **FABRICIO BALLARATI**

Diseñador de iluminación

En 1998 comenzó su desarrollo como escenotécnico, especializándose en el área de iluminación. Hacia 2005 ingresó al sector Luminotecnia del Teatro Colón, donde actualmente se desempeña como Supervisor del área. Ha trabajado y realiza asistencia a los principales diseñadores de iluminación de la escena lírica.

Lleva adelante una carrera que lo tuvo en más de cincuenta espectáculos de diversos géneros, con representaciones en los principales escenarios del país, entre los que pueden mencionarse los teatros Colón de Buenos Aires, Argentino de La Plata, Coliseo, Centro Cultural Kirchner, Gran Rex y del Bicentenario de San Juan. También se desempeñó en importantes compañías en Villa Montalvo (Florencia, Italia), en el Institut Jaques-Dalcroze (Ginebra, Suiza) y el Festival Internacional de Danza de Joinville (Santa Catarina, Brasil). Durante este período ha trabajado con los directores de la escena y coreógrafos Ana Alvarado, Jorge Hacker, Lizardo Laphitz, Emiliano Dionisi, Gonzalo Demaría, Sandra Franzen, Paula De Luque, Olga Ferri, Lidia Segni y Aníbal Lápez, por citar sólo algunos.

Es egresado de la Carrera de Dramaturgia (EAD) y Director de Fotografía (CFP-SICA). Asimismo, se graduó como Técnico en Administración de la Cultura en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.



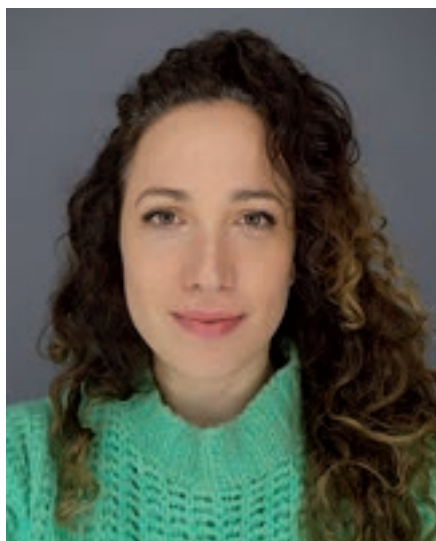
## MARINA SILVA

Soprano

Nacida en Entre Ríos, inició sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario con la Prof. Graciela Bincolletto. Cursó la Maestría en Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y actualmente se perfecciona con la soprano María Rosa Farré y el maestro Reinaldo Censabella. Recibió el premio "Artista Revelación 2009" otorgado por la Asociación de Críticos Musicales. En los últimos años realizó conciertos en las ciudades de Miami, San Francisco, New York, San Petersburgo, organizados por el Dr. Alejandro Cordero (Fundación Teatro Colón), como así también en Madrid y Barcelona, con la dirección musical de Raúl Giménez.

Fue elegida por el tenor catalán José Carreras para realizar una gira por Brasil, Chile y Argentina. Desde la reapertura del Teatro Colón, ha trabajado ininterrumpidamente en todas sus temporadas hasta el presente, y, en simultáneo, en los más importantes teatros del país como El Círculo de Rosario, Argentino (La Plata) y del Bicentenario de San Juan. Entre sus principales roles protagónicos se encuentran Violetta (*La traviata*), Sofhie (*Der Rosenkavalier*), Micaela (*Carmen*), Liù (*Turandot*), Mimí (*La bohème*), Margueritte (*Faust*) y Nedda (*Pagliacci*), entre otros del repertorio de soprano lírica pura.





## NATACHA NOCETTI

Soprano

Egresada de la carrera de canto lírico del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires como Profesora de Música con especialidad en piano y orientación en música de cámara e instrumento, se perfeccionó, posteriormente, en la UNA, en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA y en workshops dictados en Alemania y Francia. Se ha presentado en escenarios de Argentina, Europa y Estados Unidos, con un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. En Francia, participó de la Academia Barroca Internacional y en 2022 interpretó a Liú (*Turandot*) y Zerlina (*Don Giovanni*) en el Teatro Avenida y abordó, además, los roles de Rosalinde (*Die Fledermaus*), Arminda (*La finta giardiniera*), Lauretta (*Gianni Schicchi*) y Pamina (*Die Zauberflöte*), entre otros. En el ámbito contemporáneo, intervino en *The Little Match Girl Passion* de Helmut Lachenmann en el Teatro Colón, y en el octeto vocal de *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini. Como solista, cantó también un amplio repertorio litúrgico. Intervino y fue premiada en concursos desarrollados en Argentina e Italia. Por otra parte, cumple una activa tarea en asistencia de dirección, docencia y composición original en programas del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, del Ministerio de Educación de la Nación y en la producción sonora y audiovisual para radio y cortometrajes.



## NAZARETH AUFE

Tenor

Inició estudios musicales en su Montevideo natal. Se trasladó a la ciudad de Buenos Aires donde cursó la carrera de canto lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Fueron sus maestros de técnica vocal Eduardo Cogorno, Víctor Sruogo, Horacio Mauri y Darío Schmunk. Tuvo como guías de repertorio a Irma Urteaga, Bruno D'Astoli y Rozita Zozulia, entre otros.

Su repertorio incluye roles protagónicos en las óperas *La traviata*, *Ernani*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Il tabarro*, *Lucia di Lammermoor*, *L'arlesiana*, *Norma*, *Carmen*, *Werther*, *Romeo y Julieta*, *Lakmé* y *Manon*. Ha cantado en importantes escenarios tales como el Teatro Vera en Corrientes, Auditorio Juan Victoria y los teatros del Bicentenario en San Juan, Municipal de Salta, Argentino de La Plata, Roma de Avellaneda, Avenida, Solís de Montevideo, Nacional de Temuco en Chile, Metropolitano de Medellín y Colón de Buenos Aires.

En 2022 actuó junto a Plácido Domingo en Asunción, Paraguay, con la dirección del maestro Eugene Kohn. Ha trabajado, además, bajo la batuta de Antonio Russo, Hernán Schwartzman, Salvatore Caputo, Bruno D'Astoli, Martín Jorge, Juan Casasbellas, César Tello, Carlos Calleja, Carlos Vieu, Marcelo Ayub, Silvio Viegas, Eduardo Díaz y Baldur Brönniman. En la actualidad forma parte del Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.



## IVÁN VEGA

Tenor

Egresó de la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y se graduó como Ingeniero en Sistemas de Información (UTN).

Inició su formación vocal en el Conservatorio Provincial de Música de Tucumán y se perfeccionó con las maestras Alicia Rodríguez, Elisabeth Canis, Susana Cardonnet y Marcela Esoin.

Integró el Coro Estable de la Provincia de Tucumán, participó en carácter de refuerzo del Coro Estable del Teatro Colón y desde 2025 forma parte del Coro Polifónico Nacional.

En carácter solista, asumió los roles protagónicos en *Carmen* (Don José), *Don Giovanni* (Don Ottavio), *La flauta mágica* (Tamino), *La bohème* (Rodolfo), *L'elisir d'amore* (Nemorino), *El Principito* (Hombre Vanidoso y Serpiente), *Réquiem* de Mozart, *El mesías* de Händel, *Magnificat* de Bach, *Misa Criolla* de Ariel Ramírez y *Messa di Gloria* de Puccini. Asimismo, intervino como Pong en *Turandot*, Esteban en *Stéfano* de Mario Palmeri y El Remendado en *Carmen*, en funciones desarrolladas en los teatros del Bicentenario de San Juan, El Círculo de Rosario y San Martín de Tucumán, entre otros.



## JUAN SALVADOR TRUPIA

Barítono

Nacido en Oviedo (España), donde reside en la actualidad, recibió su formación en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo en Buenos Aires, estudió violín bajo la tutela de Abraham Buchalter y Cristina Monasterolo; armonía y contrapunto con la guía de Evaristo López Moure, técnica vocal con Horacio Amauri y con Arthur Levy (Nueva York).

Protagonizó la película *Lírica Argentina* y escribió para Revista Clásica. La música de cámara es también una de sus facetas, principalmente, Schubert, Beethoven, Brahms y Schumann, con un repertorio de más de cuatrocientas canciones. Junto a la pianista vienesa Trude Heuse, realizaron más de un centenar de conciertos a lo largo de veinte años de labor conjunta.

Sus principales roles incluyen Gerard (*Andrea Chénier*), Fígaro y el Conde (*Las bodas de Fígaro*), Bruschino (*Il signor Bruschino*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*) y Germont (*La traviata*), además de un amplio repertorio de conciertos.

Ha cantado en diversas ciudades de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Estados Unidos, España, Italia y Suiza. Durante 2022 se presentó como el Conde en *Las bodas de Fígaro*, Escamillo en *Carmen* y en varias galas líricas. En 2023, hizo lo propio en el *Réquiem* de Mozart en

Santiago de Compostela, Alfio (*Cavalleria rusticana*) y Leporello (*Don Giovanni*), ambas en el Teatro Avenida de Buenos Aires; Ford (*Falstaff*) y Marcello (*La bohème*) en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, Scarpia (*Tosca*) en la Ópera de Concepción en Chile y *Magnificat* de Mendelssohn, entre otros títulos.



## ALFREDO MARTÍNEZ TORRES

Barítono

Nació en Cartagena, Colombia. Empezó sus estudios musicales a los once años de edad en la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, donde se recibió con honores como Licenciado en Música, de la mano de la maestra Rosalba Reina en piano y cumplió su preparación en dirección coral con la guía de Carlos Basto Quijano.

Ha interpretado roles en Las bodas de Fígaro (*Fígaro*), Masetto (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Fiorello/Ufficiale (*El barbero de Sevilla*) y Dr. Malatesta (*Don Pasquale*), personaje con el cual ganó el concurso de canto de la Ópera de San Juan en 2011. También participó como solista en la *Misa de Réquiem* de

Fauré, *Fantasía Coral* y *Sinfonía N° 9* de Beethoven (Teatro Municipal de Asunción, Paraguay).

En 2013 inició sus estudios de canto lírico en el Instituto Superior de Artes (ISA) del Teatro Colón, donde se perfeccionó en técnica vocal y repertorio con las maestras Marta Blanco y Susana Frangi, respectivamente. Asimismo,

integró en calidad de refuerzo el coro de ese coliseo durante el periodo 2011 a 2014.

Responsable de los coros "En Voz Alta" del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Compañía Ópera Joven, en la actualidad es parte del Coro Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



**LAURA  
POLVERINI**  
Soprano

Es egresada de la Maestría de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Actuó en los principales escenarios de la Argentina como el Colón de Buenos Aires, Argentino de La Plata, Avenida, Roma de Avellaneda, El Círculo de Rosario, Parque del Conocimiento de Posadas, Auditorio Juan Victoria y del Bicen-

tenario de San Juan, Municipal de Bahía Blanca, Centro Cultural Konex y Usina del Arte.

Entre sus principales roles se encuentran: Norina (*Don Pasquale*), Rosina (*El barbero de Sevilla*), Frasquita (*Carmen*), Musetta (*La bohème*), Violetta (*La traviata*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Leila (*Los pescadores de perlas*), Julieta y Stephano (*Romeo y Julieta*), Valencienne (*La viuda alegre*), Adele (*Die Fledermaus*), Amelia (*Amelia al ballo*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Cio Cio San (*Madama Butterfly*), Liú (*Turandot*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Amina (*La sonnambula*), Violette (*L'Arlesiana*), Gilda (*Rigoletto*), Adina (*L'elisir d' amore*), Primera Dama (*La flauta mágica*) Princesa (*Gato con Botas*),

Flaminia (*Il mondo della luna*) y Alma (*Secretos del árbol*). Asimismo, interpretó a Zerlina (*Don Giovanni*), en las ciudades de La Haya y Rotterdam.

Además, cuenta con un vasto repertorio de conciertos y participa regularmente en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Nacional Cervantes, cantó *Carmina Burana* en la Facultad de Derecho de la UBA y actuó en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, en el Teatro Gran Rex (ciclo de conciertos del Mozarteum), en la Usina del Arte y en el Teatro Colón, junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Por otra parte, resultó ganadora del Concurso Internacional de Ópera de San Juan y es integrante del Coro Estable del Teatro Colón.



## EUGENIA CORONEL BUGNON

Soprano

Nacida en Santo Tomé, provincia de Santa Fe, dio sus primeros pasos en el Coro de Niños y Jóvenes de la Municipalidad, bajo la dirección de la profesora María Elena Boero.

Continuó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2011 participó de la Gala Lírica *Emociones Encontradas*, en su ciudad natal, junto a la soprano Virginia Tola. Asimismo, intervino en los ciclos *Intérpretes Argentinos* y *Domingos de Cámara*, con la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón, en la Sala Mayor de ese coliseo.

Ha interpretado los roles de Rosa (*Le cantrici villane*), Berenice (*L'occasione fa il ladro*), Gilda (*Rigoletto*), Segunda Dama (*La flauta mágica*), cover de Inés (*Il trovatore*), Valencienne (*La viuda alegre*) y Frasquita (*Carmen*) en el Teatro Colón; Micaela (*Carmen*) y Musetta (*La bohème*) en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino; para Buenos Aires Lírica, Karolka (*Jenůfa*) y Jouvenot (*Adriana Lecouvreur*); Donna Anna (*Don Giovanni*) en Juventus Lyrica; Desdémona (*Otello*) para la Compañía Boccaluppo; Thaïs (*Thaïs*), Pamina (*La flauta mági-*



ca), Violetta (*La traviata*), Anna (*Anna Bolena*), Luisa Miller (*Luisa Miller*) y *El mesías* de Haëndel para la Compañía lírica Clásica del Sur. Asimismo, cantó la Sinfonía N° 9 de Beethoven y el *Stabat Mater* de Dvorák, esta última en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



## FERNANDO GRASSI

Barítono

Egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Cursó la carrera de canto lírico bajo la dirección del maestro Víctor Srugo y la profesora Marina Ruiz en repertorio vocal. Ha cantado en los títulos *As variedades de Proteu* (estreno mundial), *Don Giovanni*, *Las bodas de Fígaro*, *La cenerentola*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Un giorno di regno*, *La traviata*, *La bohème*, *Turandot*, *Adriana Lecouvreur*, *Werther*, *Pagliacci*, *L'heure espagnole* y *El retablo* de Maese Pedro, entre otros. Asimismo, intervino en un vasto repertorio de conciertos. Sus actuaciones tuvieron lugar en los teatros Colón de Buenos Aires, Argentino de La Plata, Avenida, Metropolitano de la ciudad de Medellín en Colombia, Melico Salazar de Costa Rica, Auditorio de Belgrano, Roma de Avellaneda y El Círculo de Rosario.



## MARIO DE SALVO

Bajo-barítono

Nació en Buenos Aires, egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Conservatorio Nacional de Música (Profesor Superior de Canto). Realizó su perfeccionamiento técnico con Nino Falzetti y María Rosa Farré. Tomó clases con el bajo italiano Roberto Scandiuzzi, con el barítono francés François Le Roux y contó con la guía de Omar Carrión, Luis Gaeta, África de Retes y Alejandro Sewrjugin. Estudió repertorio con Gustavo Valerio, Rosita Zozoulia y Dante Ranieri.

En 2002 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el que integró las producciones de *Rigoletto*, *Bomarzo*, *Maldoror*, *Idomeneo*, *Re di Creta*, *Ubu Rex*, *Muerte en Venecia*, *Manon Lescaut*, *I lombardi alla prima crociata*, *Der König Kandaules*, *I vespri siciliani*, *Le rossignol*, *Les noces*, *I due Foscari*, *Don Giovanni*, *Manon*, *Falstaff*, *La flauta mágica*, *Gianni Schicchi*, *Il tabarro*, *Simon Boccanegra*, *Pelléas et Mélisande*, *La forza del destino*, *Oedipe*, *Carmen*, *Francesca da Rimini* de Rachmaninov, *La mujer sin sombra*, *Otello*, *El ángel de fuego*, *Beatriz Cenci*, *Tosca*, *Der Rosenkavalier*, *La traviata*, *Tres hermanas* y *Andrea Chénier*. En el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, hizo lo propio en varios de los

citados títulos y en *Las bodas de Fígaro*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Estaba la madre*, *El barbero de Sevilla*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Il trovatore*, *La condenación de Fausto*, *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, y *Don Carlos*.

En el Teatro Avenida, para la Asociación Juventus Lyrica, interpretó algunos de las mencionadas obras,

a las que sumó *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *La hora española*, *Amahl y los visitantes de la noche*, *La ópera del mendigo*, *Les mamelles de Tiresias*, *The rape of Lucretia*, *The Médium*, *L'enfant et les sortilèges*, *Amelia al ballo* y *Norma*. Asimismo, se presentó en conciertos con un vasto repertorio bajo dirección de destacados directores.



## EMILIANO BULACIOS

Bajo-barítono

Nacido en La Plata. Inició en el Conservatorio Gilardo Gilardi la carrera de canto lírico con la maestra Rina Nigri. Su preparación en canto continuó bajo la guía de Eduardo Cittanti y María Pía Girolla, y a partir de 2006 hasta la fecha con María Rosa Farré. En repertorio hizo lo propio con Eduviges Picone y Reinaldo Censabella y en

Italia, en Modena, con Giulianna Panza. Su debut como solista en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino fue en *Los cuentos de Hoffmann* (Lutter), a la que le siguieron *El barbero de Sevilla* (Fiorello), *Il trovatore* (Viejo Gitano), *Ainadamar* (Maestro) y *Rigoletto* (Marullo). Participó también en *El barbero de Sevilla*, *Salomé*, *Fausto*, *Eugene Onegin*, *Madama Butterfly*, *Don Carlos*, *El oro del Rin*, *Novena sinfonía* de Beethoven, *La italiana en Argel*, *Otello*, *La bohème*, *Lucia de Lammermoor*, *Carmen* y *Aida*. En el Teatro Mayor de Bogotá, Colombia, cantó *Ainadamar* (El maestro). En el Teatro Avenida de la Ciudad de

Buenos Aires intervino en *Il trovatore*, *Norma* y *Eugene Onegin*, en tanto que en el Teatro Colón fue parte de las producciones de *Simon Boccanegra*, *Edipo de Enescu*, *Gotterdammerung*, *Die Frau ohne Schatten*, *Las bodas de Fígaro*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff*, *Cavalleria rusticana*, *Don Carlo*, *Don Giovanni*, *Beatrix Cenci*, *Tosca*, *Kamchatka*, *Adriana Lecouvreur*, *Das Liebesverbot*, *Andrea Chénier*, *Aida*, *La bohème*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Los pescadores de perlas* y *Madama Butterfly*. Asimismo, se presentó en los teatros Colón y San Martín de Buenos Aires y del Bicentenario de San Juan.



## WALTER SCHWARZ

Bajo

Estudió en el Conservatorio Roma de Avellaneda y en el Conservatorio Nacional. Tomó clases particulares con los maestros Víctor Torres, Ricardo Yost y Guillermo Opitz y cursó la carrera de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el que intervino en su sala principal en las producciones de *Gianni Schicchi*, *Ubu Rex*, *El barbero de Sevilla*, *El Rey Kandaules*, *Jonny spielt Auf*, *Boris Godunov*, *Sansón y Dalila* y *Turandot*. En el Centro de Experimentación de ese coliseo cantó en *Convenienze e inconvenienze teatrali*, *Die Soldaten* y *La Tres hermanas*. Asumió distintos roles en *La serva padrona*, *La gioconda*, *La senna festigante*, *La bohème* y *L'elisir d'amore*. Participó también en la ópera *Elmer Gantry* en la Universidad de Montclair (USA) y *Gianni Schicchi* en Cleaveland (USA).

En el Teatro Avenida para Buenos Aires Lírica cantó *Rigoletto*, *El cazador furtivo*, *Ernani*, *L'incoronazione di Poppea*, *Eugene Onegin*, *La belle Helene*, *La traviata*, *Il ritorno d'Ulise in Patria*, *Il tabarro*, *El cónsul*, *I puritani*, *Madama Butterfly*, *La flauta mágica*, *Falstaff*, *Macbeth*, *Lucrezia Borgia*, *Nabucco*, *Anna Bolena*, *Romeo y Julieta* y *La bohème*. En el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino hizo lo propio en *Il viaggio a Reims*, *Carmen*, *La bohème* y en distintos conciertos sinfónicos corales.

# ARGUMENTO

*La acción transcurre en París, de diciembre a abril*

En una evocadora Francia de los años '40, la emblemática ópera de Puccini se reinventa con una estética en blanco y negro que evoca el folletín del siglo XIX. Esta puesta en escena utiliza el realismo mágico para explorar la transitoriedad de la juventud y el amor, y el desafío de afrontar la muerte, al transformar el arte en un refugio esencial en tiempos de desesperación.



Poster para el estreno de La bohème de Ruggero Leoncavallo en el Teatro La Fenice, Venecia. 1897

## ACTO PRIMERO

En una helada Nochebuena, Rodolfo y Marcello luchan por mantener cálida la buhardilla que comparten en el Barrio Latino de París. Entre charlas y risas, el frío se intensifica y las llamas de la estufa se extinguen, mientras el filósofo Colline regresa sin éxito tras intentar empeñar unos libros. La situación cambia con la llegada del músico Schaunard, quien trae provisiones que pudo comprar tras haber trabajado para un lord inglés. La alegría

se renueva, y los amigos deciden guardar la comida para tiempos más difíciles y marcharse a celebrar al Café Momus. Todos salen menos Rodolfo, que se queda para terminar de escribir un artículo para el diario en el cual trabaja, y promete unirse a los demás más tarde.

Un suave y casi sugerente golpe en la puerta interrumpe el silencio. Al abrir, Rodolfo encuentra a Mimí, una vecina, quien se acerca con la excusa de pedir fuego para encender su vela. Su presencia, a la vez tímida y sugestiva, convierte el encuentro en una danza sutil de atracción. La conversación entre ellos fluye con una intimidad inesperada. Mimí le propone a Rodolfo unirse a sus amigos en el Café Momus. La chispa de un amor profundo comienza a brillar.

Fotografía 1° acto, producción 2024 del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.





## ACTO SEGUNDO

En el Barrio Latino

Un gentío de familias, estudiantes, costureras, artistas y vendedores animan la Nochebuena de la plazoleta. Los bohemios intentan encontrar una mesa en el "Momus". Rodolfo -que ha regalado a Mimí un sombrero rosa que ella deseaba desde hace tiempo- la presenta a sus amigos. Tras ordenar un fastuoso menú, los bohemios ven aparecer a la coqueta Musetta -una cantante, eterna amante de Marcello- acompañada esta vez por Alcindoro, quien sustenta sus caprichos. La joven logra ser ubicada cerca de la mesa de los bohemios y apela al arte del vals para atraer la atención del pintor, con quien se reconcilia. Musetta suma las cuentas de ambas mesas y le dice al camarero que Alcindoro pagará todo. Al aprovechar la llegada de la retreta, los bohemios, Mimí y Musetta, escapan a escondidas.

Fotografía 2° acto, producción 2024 del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.





## ACTO TERCERO

En el puesto de la Barrière d'Enfer

Marcello y Musetta viven ahora en el bajo de un cabaret, donde el dueño les deja una habitación a cambio de lecciones de canto para los clientes -a cargo de Musetta- y unas pinturas murales -que Marcello realiza-. En un frío amanecer de invierno y bajo la nieve, los aduaneros abren el portón y controlan el paso. Llega Mimí en busca de Rodolfo, quien ha abandonado esa misma noche la casa, y hace llamar a Marcello. Mimí le narra la historia de los últimos meses de su pareja. El pintor, conmovido por el estado de la joven, intenta llevarla dentro, sin éxito. Finalmente, Marcello convence a Mimí que espere a Rodolfo en su casa. La joven decide irse, pero al ver llegar a Rodolfo, se esconde. El poeta cuenta a Marcello que ha decidido separarse de Mimí pues ella le es infiel. Marcello le saca la verdad. En realidad, Rodolfo es consciente que la tuberculosis consume a Mimí y que no tiene medios para curarla, por lo que prefiere terminar la relación. Cuando la tos delata la presencia de Mimí, Rodolfo va a su encuentro. Ella se despide y le ruega que le envíe sus cosas, aunque puede conservar el sombrerito rosa, su primer regalo. El tierno coloquio de Rodolfo y Mimí es interrumpido por las coquetas risas de Musetta, que reinicia sus habituales peleas con Marcello. Quedan bajo la nieve Mimí y Rodolfo, a la espera que llegue la primavera.



Fotografía 3° acto, producción 2024 del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.

## ACTO CUARTO

### En la buhardilla

Rodolfo y Marcello intentan trabajar, pero no hacen otra cosa que pensar en sus ex parejas: Mimí y Musetta. El hambre los vuelve a la realidad, pero esta vez Colline y Schau-nard, al entrar, les anuncian que sólo han conseguido pan, agua y un arenque salado. Vista la frugalidad, deciden bailar para pasar el tiempo. Irrumpe Musetta, quien les anuncia que Mimí la sigue escaleras abajo. Sintiendo morir, Mimí regresa para refugiarse en la buhardilla. Los amigos se organizan para obtener dinero que les permita llamar a un médico. Una vez que todos han salido, Mimí confiesa a Rodolfo que había fingido dormir para poder quedarse a solas con él y decirle lo enorme que era su amor. Recuerdan

juntos el primer encuentro a la luz de la luna y, de inmediato, regresan Marcello y Musetta, quien entrega a Mimí un manguito diciéndole que es un regalo de Rodolfo. La joven introduce sus manos para calentarlas y se duerme para siempre. Rodolfo, ante la mirada seria de sus amigos, descubre la realidad y se arroja sobre el cuerpo de Mimí.

Fotografía 4° acto, producción 2024 del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



# LA INFINITA TEATRALIDAD DE UN ARTISTA EXCEPCIONAL

## *A 130 años del estreno de La bohème*

Textos: Marcos Nápoli

En el universo musical de **Giacomo Puccini** difícilmente puedan hallarse límites en el más amplio sentido creativo. Su obra abrió las puertas a personajes únicos, inconfundibles, provistos de un sentido humano y teatral fascinante. Sin dudas que el vuelo lírico que cobra cada uno de ellos transformó sus partituras en un despliegue permanente de ingenio, sagacidad, dramatismo, refinamiento, poesía, belleza melódica y una enorme maestría puesta al servicio de un teatro musical superlativo, que el compositor supo llevar adelante con ese instinto y naturaleza que le fueron característicos: "Dios me tocó con el dedo meñique y me dijo 'escribe para el teatro, ¡sólo para el teatro!' ... y he seguido el consejo supremo",

sentenció en una oportunidad.

Su obra alcanza hasta nuestros días una vigencia irremplazable en los repertorios de los grandes teatros del mundo entero. Fue, junto a Giuseppe Verdi, el símbolo de dos generaciones de compositores que le dieron a Italia un lugar de privilegio en la historia de la música.

Puccini nació el 22 de diciembre de 1858 en Lucca (Toscana) en el seno de una familia de músicos eclesiásticos. Desde el siglo XVIII todos los Puccini fueron organistas y maestros de capilla en la Iglesia de San Martino de esa ciudad (su padre, el último).

Después de estudiar en el Conservatorio de Milán, en el que tuvo como maestro –entre otros– a Amilcare Ponchielli, el joven Giacomo escribió en 1883 su *Capriccio Sinfónico*, que lla-

mó la atención a tal punto que fue ejecutado por la orquesta del Teatro alla Scala.

En sus primeros trabajos para la ópera aparecieron *Le villi* (1884) y *Edgar* (1889), aunque muchos historiadores del compositor no las referencian seriamente como partituras "para considerar".

El éxito rotundo de *Manon Lescaut* en 1893 le permitió ubicarse en un sitio destacado entre los compositores de la época, en aquel "verismo" (movimiento artístico y literario que se esforzó por dar a conocer la realidad de la sociedad y de la relación entre las personas) en el que vislumbraban también los talentos de Pietro Mascagni y Ruggero Leoncavallo, por citar sólo algunos.

Tres años más tarde apareció *La bohème* y en 1900 el reconocimiento definitivo del mundo entero llegó de la mano de *Tosca*.

A la búsqueda de aquellas historias "que hablaran al corazón", Puccini luchó permanentemente por encontrar un tema que motivara su exquisita capa-

cidad creativa. Los inevitables intercambios de opiniones con sus libretistas no hacían otra cosa que reflejar el conocimiento acabado que tenía el compositor sobre cómo debía estar estructurado cada ínfimo detalle de sus personajes, a quienes imprimía características que llevaron a que el amor, la pasión, el dolor, la comprensión, la poesía, la bondad y la valentía fueran sólo algunos de los atributos de su extraordinaria inventiva para el teatro cantado.

"Si no me siento conmovido, si el libreto no me toca al corazón, si no me hace reír o llorar, si no me exalta o me sacude, no hay nada que hacer. No es cosa para mí. Resultaría una falsedad, una desarmonía", solía escuchársele. Y en esa ansiedad por el hallazgo del tema, apareció *Madama Butterfly* (1904), su criatura más amada, duramente criticada en el estreno en la Scala de Milán, pero que inmediatamente recobró su vuelo triunfal hasta nuestros días.

Más tarde fue el turno de *La*

*fanciulla del West* (1910), *La rondine* (1917), *Il trittico* (trilogía de óperas en un acto que comprende *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, de 1918) y *Turandot* (1926), completada por Franco Alfano, que subió a escena dos años después de su muerte.

El legado musical del compositor, que falleció el 29 de noviembre de 1924 en Bruselas, incluye, además de sus óperas, la *Misa de Gloria* y varias piezas de cámara para cuerdas, aunque estos trabajos se encuadran dentro de las partituras “de juventud” del maestro.

## UN GRAN LIBRETO PARA UN GENIAL COMPOSITOR

“Giacomo Puccini era un hombre de corazón grande y de alma sensible. Después de la muerte de Mimí sus sollozos eran más convincentes que los de Rodolfo. Su libretista Luigi Illica lo encontró arrojado sobre el piano en un estado de dolor inconsciente, a la madrugada después de haber terminado el final de *La bohème*. ‘Sabes Luigi –le dijo– cuando los primeros rayos rojizos del sol surgente penetraban en la pieza sentí que ello significaba para mí la claridad del último juicio, cuando todos seremos sentenciados y las nieblas

que levantaron la superficie del lago Massacciucoli me dieron la impresión que eran almas entregándose al cielo... así eran mis sentimientos cuando tuvo que fallecer Mimí. Qué horrible es la anonadación cuando tenemos que perder a quien quisimos tanto...!’ ”.

Este testimonio corresponde a una publicación aparecida en 1958 en el periódico *Giornale d'Italia*, con motivo del centenario del nacimiento de Puccini, evocado en la oportunidad por el periodista I. C. Castelli.

Cuando *Manon Lescaut* se con-

virtió en su primer gran trabajo para la escena lírica, y que lo catapultó a la consagración mundial, Puccini comenzó la búsqueda de un nuevo libreto. Casi de manera imperceptible, descubrió la obra del poeta, cuentista y novelista Henri Murguer (1822-1861) y según sus propias palabras “un día de lluvia en que no sabiendo qué hacer me puse a leer un libro que no conocía. Era precisamente *Escenas de la vida bohemia* y me conquistó de golpe. En ese ambiente artístico y de vida no muy ordenada me encontré de pronto como en familia. Yo necesito de episodios y de sentimientos que hablen al corazón. En *Escenas...* estaba todo lo que busco y amo. La espontaneidad, la juventud, la pasión, las lágrimas vertidas en silencio, el amor que hace alegría y que hace sufrir. Y hay humanidad, sentimiento y, sobre todo, poesía, la divina poesía. Dije de inmediato: he aquí el argumento ideal para una ópera. Y ya, en mi mente, había dividido en escenas y actos, a grandes rasgos, el drama y la co-

media de la obra de Murguer. Había vivido, años antes, esa novela en mi existencia de Milán, cuando estudiaba música”.

Sin dudas que la historia posteriormente abordada en la ópera caló profundo en el espíritu del compositor. Siempre acompañó a Puccini una simpatía por las desventuras de un reducido universo artístico de pintores y poetas ignotos.

Según Henri Murguer, en el prólogo de su obra, “la bohemia es la raza de soñadores obstinados para los que el arte es un credo y no un oficio. Viven, por así decirlo, al margen de la sociedad, en el aislamiento y la inercia. Petrificados en el arte, toman al pie de la letra los símbolos del entusiasmo académico que coloca una aureola sobre la frente de los poetas, y persuadidos de que resplandecen a su sombra, esperan que alguien los descubra”.

*Escenas de la vida bohemia* apareció inicialmente como una serie en la revista literaria *Le corsaire* entre 1845 y 1848. Por

su éxito, Murguer la adaptó para la escena en colaboración de Théodore Barrière como pieza en cinco actos, y se la conoció con el nombre de *La vie de Bohème*, estrenada el 22 de noviembre de 1849 en el Théâtre des Variétés. El autor había tomado para la creación de sus personajes a conocidas figuras de París. Así, en cada uno de los protagonistas, "convivían" diversas personalidades y rasgos de un sinnúmero de habitantes que aquel fascinante mundo bohemio. De la novela al teatro de prosa y, del mismo, a la ópera. Mimí, Rodolfo, Musetta, Marcello, Schaunard y Colline desarrollan una metamorfosis que, sin embargo, no desvirtúa en ningún momento el espíritu de la trama.

Para la elaboración del libreto de *La bohème*, Puccini recurrió a dos autores dramáticos que por entonces gozaban de gran prestigio como Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, quienes tomaron como base la novela y la pieza escénica. Se concentraron en

la pureza emocional del relato y defendieron a ultranza la reproducción del espíritu de la obra, la recreación de la atmósfera y la incorporación de los episodios cómicos y trágicos con la libertad necesaria para la puesta en escena de un trabajo literario.

Cada uno de los cuatro actos es conciso, veloz y muy efectivo. El resultado, sin dudas, alcanzó la perfección.

Más allá de los debates permanentes con el compositor, por sus reiteradas exigencias, y en la que el editor Giulio Ricordi debía interceder con frecuencia, el trabajo de los autores para llevar a la escena lírica la obra de Murguer fue extraordinario. Bien sabida era la obsesión de Puccini por lograr una unidad dramática entre el libreto y su música. Durante el período de composición, que se inició en Milán en 1894 y concluyó en Torre del Lago a fines de 1895, el maestro recurría una y otra vez a sus libretistas suplicándoles versos y más versos. Es que de su capacidad creativa



fluían melodías constantemente y necesitaba texto para ellas.

Mientras *Bohème* tomaba forma, un hecho curioso sucedió en el encuentro entre Puccini y el célebre músico Ruggero Leoncavallo, quien había conocido la fama a través de *Pagliacci*. En un amistoso diálogo intercambiaron ideas y sus futuros proyectos y, vaya casualidad, ambos estaban inmersos en la misma obra de Henri Murguer. Puccini logró estrenar en primer término y el trabajo de Leoncavallo ha tenido hasta la actualidad un recorrido no muy extenso por las salas líricas del mundo.

Finalmente, el 1° de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín, *La bohème* subió a escena bajo la batuta de Arturo Toscanini y un reparto encabezado por Césira Ferrani (Mimi), Camilla Pasini (Musetta), Evan Gorga (Rodolfo), Tieste Wilmant (Marcello), Antonio Pini-Corsi (Schaunard) y Michele Mazzara (Colline).

De este estreno, Puccini le confió a su amigo periodista

y biógrafo Arnaldo Fraccaroli, "¡qué noche absurda! Resultó un triunfo evidentemente, pero, sin embargo, yo, al finalizar la ópera me sentía como sumergido en una melancolía que no hubiera podido expresar exactamente. Y, sin embargo, pensando en ello, una explicación había. El público fue generoso en sus aplausos y evidente era su gozo durante la representación. Pero no notaba ese calor, ese transporte que hubiera deseado. Y, además, no sé, me parecía que los rumores malignos, de desconfianza y de anticipada hostilidad, que algunos habían echado a rodar, hubieran logrado resquebrajar o enfriar la buena voluntad del público de decretar otro éxito. Había mucha gente dispuesta a divertirse y aplaudir y otra a la espera de asistir a una catástrofe, a un resbalón por lo menos ¡Ah, mala cosa es la envidia! ¡Y especialmente la envidia impotente y presuntuosa!".

Luego de varias representaciones en Italia, *La bohème* comenzó su recorrido triunfal por

el mundo entero hasta nuestros días. Sin dudas que Puccini encontró en el relato de Henri Murguer las razones necesarias para desplegar una inspiración de alto vuelo poético, en la que logra con maestría un ensamble entre la acción, los personajes y la atmósfera. La utilización de una inmensa gama de recursos instrumentales y el empleo de leitmotiv para crear climas, son algunos rasgos de la inventiva ilimitada que el compositor puso de manifiesto para lo que es su cuarto título lírico.

Constituido en un trabajo de irresistible belleza, provisto de un refinamiento excepcional,

cautivante desde la óptica que se lo mire, Puccini fue fiel a su naturaleza, amó a sus criaturas, vivió para ellas y por tal motivo les entregó su infinita genialidad.

Una carta enviada al compositor en 1920 por un gran hombre de la época, el genio inventor Thomas Alva Edison, sintetiza el trabajo del autor: "Los hombres perecen, los gobiernos cambian, pero las melodías de *La bohème* vivirán eternamente".

Fuentes consultadas: *Puccini* (Mosco Garner-Javier Vergara editor), *Giacomo Puccini se confía y cuenta* (Arnaldo Fraccaroli-Ricordi Buenos Aires), *El sentido humano en la obra de Puccini* (Orlando Martínez-Ricordi Buenos Aires), *Correo Musical Argentino* (1990) y *La bohème* (Kurt Pahlen-Javier Vergara editor).

## LA BOHÈME, LA CREACIÓN PUCCINIANA MÁS REPRESENTADA EN EL ESCENARIO DEL ARGENTINO

Por M.N

La información detallada desde 1899 (primera representación de este título en el teatro) en el siguiente cuadro, hasta la actualidad, es la registrada en el Archivo Histórico Artístico de la institución a través de la catalogación y preservación de los ejemplares programas de mano y recortes periodísticos. En las

temporadas anteriores a 1948 no se llevaba un acopio del material, por lo que en el presente se hallan en proceso de investigación minuciosa los datos de 1890 a 1947 inclusive, tarea en la que se analizan los periódicos de la época en las hemerotecas de la UNLP y de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires.

Es de destacar, que entre 1907 y 1930 *La bohème* fue una de las óperas más ofrecidas, aunque en el cuadro ilustrativo sólo figuren por cuestiones de difícil confirmación de registros, las más importantes (1914 y 1925). El detalle curioso es que las funciones de 1906 se cantaron en castellano.

Giacomo Puccini es el compositor italiano, junto a Giuseppe Verdi, con más representaciones de sus títulos sobre el escenario de este coliseo. El listado de sus creaciones apareció en los primeros años del Argentino, inau-

gurado en noviembre de 1890. Es de destacar a tres óperas que encabezan, hasta hoy, un número que no pasa desapercibido. *La bohème* se conoció aquí, como se citó, en 1899 (a la fecha cantada y vista en 27 temporadas), *Tosca* arribó en 1902 y *Madama Butterfly* en 1908, ambas con un total de 23 cada una.

Por su parte, *Manon Lescaut* estuvo presente en 1969 y 1993; *Turandot*, durante 1973, 1991 y 2001; *La rondine* (1977) y *La fanciulla del west* (1997), en tanto que *Il trittico* (conformado por *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*) se lo apreció en forma integral en 1968, aunque alguna de las obras conformó en oportunidades otros programas. Detalle importante: las únicas óperas que aún no se ofrecieron en este teatro en su versión escénica son *Le villi* (se la escuchó en concierto en 2024) y *Edgar*.

| AÑO  | DIRECTOR DE ORQUESTA          | DIRECTOR ESCÉNICO         | MIMÍ                                                                        | RODOLFO                                     | MUSETTA                                    | MARCELLO                                     | DIRECTOR CORO y CORO DE NIÑOS          | ESCENOGRAFÍA y VESTUARIO                    |
|------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1899 | Giorgio Polacco               | C. Pastini                | Annunziata Panizza-Slino                                                    | Elvino Ventura                              | Margherita Ferri                           | Enrico Slinco Palermi                        | No precisado                           | No precisado                                |
| 1900 | Sr. Ferrari                   | No precisado              | Cesira Gori-Pasquali                                                        | Carlo Callioni Romanini                     | Maria Cappelli                             | No precisado                                 | No precisado                           | No precisado                                |
| 1903 | Antonio Marranti              | No precisado              | Ida Di Lorenzo Romilda Bertí Marranti                                       | Roberto Mario Pietro Paggi                  | Maria Franchini                            | Titto Poggi                                  | No precisado                           | No precisado                                |
| 1905 | Antonio Marranti              | No precisado              | Romilda Bertí Marranti                                                      | Plinio Gabardo                              | Maria Franchini                            | Franco Polimeni                              | No precisado                           | No precisado                                |
| 1914 | Teofilo De Angelis            | No precisado              | Gilda Dalla Rizza                                                           | Tito Schipa                                 | Anita Caterini                             | Ernesto Caronna                              | No precisado                           | No precisado                                |
| 1925 | Giulio Falconi                | No precisado              | Zita Fumagalli                                                              | Antonio Melandri                            | Thea Vitulli                               | Luigi Rossi-Morelli                          | No precisado                           | No precisado                                |
| 1938 | Aquiles Lietti                | No precisado              | Amanda Cetera Yolanda Di Sábato                                             | Antonio Savareza                            | Dora Pochamy Eva Pagés                     | Marcelo Urizar                               | Aquiles Lietti No precisado            | No precisado                                |
| 1944 | Bruno Mari                    | No precisado              | Isabel Marengo                                                              | Antonio Vela                                | Clara Oyuela                               | Marcelo Urizar                               | No precisado                           | No precisado                                |
| 1945 | Aquiles Lietti                | No precisado              | Sofía Bandin                                                                | Nicolás D'Ursi                              | Esther Casal                               | Gino Prosiní                                 | Aquiles Lietti No precisado            | No precisado                                |
| 1948 | Bruno Mari                    | Jorge Pauly               | Isabel Marengo María Benegas                                                | Antonio Vela                                | Amanda Cetera Julia Usoz                   | Joaquín Villa Mario Monachesi                | Dante Callegari Alberto Glüdice        | Alberto Otegui                              |
| 1949 | Enrique Vacano                | Alfredo Mattioli          | Pili Martorell Elsa Marvel                                                  | Antonio Vela Edgardo Morales Antonio Carrón | Amanda Cetera Julia Usoz                   | Renato Césari Mario Monachesi                | Enrique Vacano No precisado            | Alberto Otegui                              |
| 1950 | Rainaldo Zamboni              | Alfredo Mattioli          | Pili Martorell                                                              | Arrigo Pola                                 | Julia Usoz Edita Savio                     | Renato Césari Sergio Astor                   | Carlos Berardi No precisado            | Alberto Otegui                              |
| 1951 | Rainaldo Zamboni              | Alfredo Mattioli          | Pili Martorell                                                              | Arrigo Pola                                 | Julia Usoz Edita Savio                     | Renato Césari                                | Carlos Berardi No precisado            | Alberto Otegui                              |
| 1954 | Juan Emilio Martini           | Alfredo Mattioli          | Helena Arizmendi Mercedes Marti                                             | Antonio Vela Antonio Carrón                 | Olga Santos                                | Renato Césari Ricardo Santis Galindo         | Carlos Berardi No precisado            | Alberto Otegui                              |
| 1956 | Manfredi Argento Juan Potasi  | Alfredo Mattioli          | Haydée de Rosa Elena Leonardis María Altamura Mercedes Glusi Martha Benegas | José Soler Renato Sassola Eugenio Valori    | Mercedes Marti Nelly Rubens Nina Mara      | Víctor Damiani Giulio Viamonte Enzo Espósito | Mario Monachesi No precisado           | Alberto Otegui Alejandro Degai              |
| 1958 | Manfredi Argento              | Alfredo Mattioli          | Luisa Perloti                                                               | Renato Sassola                              | María Berge                                | Gian Piero Mastromei                         | Mario Monachesi No precisado           | Alberto Otegui                              |
| 1959 | Mariano Drago                 | Alfredo Mattioli          | Alicia Márquez                                                              | Bruno Landi                                 | Olga Santos                                | Ricardo Catena                               | Mario Monachesi No precisado           | Alberto Otegui Alejandro Degai              |
| 1964 | Pedro I. Calderón             | Enrique Sivieri           | María Altamura                                                              | Ernesto Gasco Eduardo Saramida              | Susana Rouco                               | Bruno Tomaselli                              | Carlos Berardi Blas García             | Alberto Otegui Alejandro Degai              |
| 1968 | Mariano Drago                 | Mario Monachesi           | Mirtha Garbarini                                                            | Santos Rosalen                              | Olga Santos                                | Gian Piero Mastromei                         | Alberto Balzanelli Amanda Aliana       | Hugo Lagomarsino Alejandro Degai            |
| 1971 | Juan Emilio Martini           | Mario Monachesi           | María Altamura Haydée de Rosa                                               | Horacio Mastrango Liborio Simonella         | Marta Carrizo                              | Ricardo Catena                               | Carlos Berardi Amanda Aliana           | Alberto Otegui Darian Renard                |
| 1988 | Reinaldo Censabella           | Matías Cambiasso          | Araceli Quijano Lia Ferrenese                                               | Gabriel Renaud Ricardo Ochao                | Graciela Murtagh Liliana Rugiero           | Mario Basso Vicente de Paul Romero           | Luis Clemente Amanda Aliana            | Raúl Bongiorno Darian Renard                |
| 1990 | Mario Perusso                 | Eduardo Rodríguez Argübel | María Rosa Farré                                                            | Eduardo Ayas Gabriel Renaud                 | Paula Almerares Adriana Poch               | Luis Gaeta Mario Basso                       | Luis Clemente Oscar Escalada           | Raúl Bongiorno Darian Renard                |
| 1992 | Roberto Ruiz                  | Eduardo Rodríguez Argübel | Elisa Brex                                                                  | Rubén Martínez                              | Paula Almerares                            | Gustavo Gibert                               | Luis Clemente Oscar Escalada           | Raúl Bongiorno Darian Renard                |
| 2003 | Mario De Rose                 | Constantino Juri          | Teresa Musacchio Anne Ryan Mariela Schemper                                 | Antonio Grieco Fernando Chalabe             | María Bisso Sylvie Robert Gabriela Bullich | Luciano Garay Fernando Alvar Núñez           | Eduviges Picone Oscar Escalada         | Milan David Mini Zuccheri                   |
| 2005 | Mario Perusso                 | Eduardo Rodríguez Argübel | María José Siri Patricia González                                           | Carlos Duarte Carlos Vittori                | Eleonora Sancho María Bugallo              | Federico Sanguinetti Alberto JáureguiLorda   | Luis Clemente Oscar Escalada           | Marcelo Perusso producción Teatro Argentino |
| 2016 | Carlos Vieu                   | Mario Pontiggia           | Daniela Taberning Marina Silva                                              | Gustavo López Manzitti Juan Carlos Vassallo | Yaritza Véliz Constanza Díaz Falú          | Ricardo Crampton Gustavo Gibert              | Hernán Sánchez Arteaga Mónica Dagorret | Producción Teatro Argentino                 |
| 2024 | Carlos Vieu Ezequiel Fautario | Mariana Cioffi            | María Belén Rivarola Florencia Burgardt                                     | Nazareth Aufe Enrique Folger                | Eugenia Coronel Bugnon Laura Polverini     | Juan Salvador Trupia Alejo Álvarez Castillo  | Santiago Cano Mónica Dagorret          | Oscar Vázquez Stella Maris Müller           |

# ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

## CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)  
Ana Cristina Tartzza (Conc. Adjunto)

## VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)  
Federico Moujan (Sol. Adjunto)  
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)  
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)  
Ricardo Chiani  
Tomás Barrionuevo Sarena  
Gloria Villa  
Mauricio Calderón  
Francisco Moldavsky  
Mabel Serrano Mirabal  
Natalia Dmytrenko  
Costanza Goldenberg Thiery  
Anna Weitzig  
Julián Albino Peralta  
Julia Filon  
Jeniffers Sthephania Hernández  
Gemma Scalia (\*)  
Aldana Altmann (\*)

## VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)  
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)  
Esteban Rossi (Sup. Sol.)  
Pablo Labanda (Sup. Sol.)  
Franco Luchetti Favero  
Aída Simonian  
Carla Ramos  
Joaquín Chiban  
Guillermo Olguín  
Juan Ignacio Rivas  
Guillermo Báez Núñez  
Joaquín Eneas Bravo  
Octavio Savinelli  
Joaquín López Canadell (\*)  
María de los Milagros Serruya (\*)  
Axel Hernández Machín (\*)

## VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)  
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)  
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)  
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)  
Mariana Pessacq  
Gabriela Calderón  
Mariana Barbera  
José Martínez Garro  
Sofía Rojas Albornoz  
Celina Santos  
Nahuel Ortega Castro  
Gustavo Eiriz  
Candela Gómez  
Cecilia Bugallo (\*)

## VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)  
Tomás Altmann (Sol. Adj.)  
Verónica Almerares (Sup. Sol.)  
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (\*)  
Gabriela Massun Sovic  
Celia Dabul  
Viviana Almerares  
Marcela Muollo  
Claudia Maccarini  
Martín Krenz  
Malena Medone  
Pilar De Larrañaga  
Jonathan Miranda Figueroa (\*)

## CONTRABAJOS

Victor Skorikov (Sol. Ppal.)  
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)  
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)  
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)  
Luis Carcacha  
Matías Oliver  
Matías Rísoli  
Orlando Campos  
Silvet Salieva (\*)

## ARPA

Mercedes Bralo Cisternas (Sol. Inv.) (\*)

## FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)  
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)  
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)  
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)  
Gastón Oviedo (\*)

## OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)  
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)  
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)  
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)  
Lucas Misael Cuadra (\*)

## CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)  
Amalia Del Giudice (Sol. Adjunto)  
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble. Inst.)  
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)  
Estefanía Espetor

## FAGOTES

Manuel López leal (Sol. Ppal.)  
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)  
Federico Nahuel Bravo (\*)

## CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)  
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (\*)  
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)  
Darío Galián (Sup. Sol.)  
Bautista Collacciani (\*)  
Mavrov Martcho (\*)  
Luis Ariel Martino (\*)

## TROMPETAS

Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (\*)  
Norberto Carrizo  
Leandro Martino  
Pedro Guerrero (\*)

## TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)  
Ignacio del Campo (Sol. Adj. i)  
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)  
Candelaria Pereira (\*)  
Iván Simanovsky (Sol. Trombón bajo) (\*)

## TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj.)  
Martín Diez Olea (Sol. Inv.) (\*)

## PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)  
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)  
Pablo Basso  
Damián Mancuso  
Claudio Sánchez

## Banda en escena para La bohème

Piccolos: Sebastián Sawady (\*)  
Juan Pablo Ganem Abrego (\*)  
Fermín María Gigena Olaciregui (\*)  
Elías García Madariaga (\*)  
Trompetas: Santino Ledesma (\*)  
Milagros Roldán (\*)  
Julián Martínez Luna (\*)  
Yord Abregu León (\*)  
Tambores: Leonardo Flores (\*)  
Facundo Negri (\*)  
Daniel Muñoz Guzmán (\*)  
Nicolás Wasillió Hippe (\*)

(i) Interinos  
(\*) Músicos contratados

## INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini  
José Dallarosa  
**SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA**  
María Guillermina Fraguero

# CORO ESTABLE

Director: SANTIAGO CANO

## **SOPRANOS PRIMERAS**

María Bugallo  
María Verónica Julio  
María Laura Martorell  
Ana Laura Menéndez  
Claudia Montagna  
Carolina Ortega Ospina  
María Jesús Pavón  
Constanza Poj  
Paola Rodríguez  
Ana Sofía Romagnoli  
Sonia Stelman  
Nora Plaza

## **SOPRANOS SEGUNDAS**

Silvia Alessio  
Alla Avetisyan  
Mariel Bravo  
María Ximena Fariás  
Ximena Ibarrolaza  
Ayelén Isaía  
Sonia Schiller  
Marina Silva  
Miriam Silvana Spirito

## **MEZZOSOPRANOS**

Rocío Arbizu  
Rosana Bravo  
Roxana Deviggiano  
Fabiana Francovig  
María Eugenia Fuente  
María Lilia Laguna  
Andrea Maragno

## **CONTRALTOS**

Estefanía Cap  
Claudia Casasco  
Marianela Giménez Finochiaro  
Vanina Guillelo  
Natalia Palacios  
Marcela Pichot

## **TENORES PRIMEROS**

Maximiliano Agatiello  
Walter Brian  
Antonio Franconetti  
Pablo Gaeta  
Naoki Higasiyosihama  
Miguel Lezcana  
Patricio Oliveira  
Arnaldo Quiroga  
Sergio Spina

## **TENORES SEGUNDOS**

Francisco Bugallo  
Lautaro Chaparro  
Sergio Geuna  
Pablo López  
Gustavo Monastra  
Daniel Pomba  
Darío Schmunck  
Pablo Urban  
Juan Carlos Vassallo

## **BARÍTONOS**

Emiliano Bulacios  
Norberto Crespi  
Alfredo Martínez Torres  
Fernando Alvar Núñez  
Sebastián Sorraín  
Juan Suares Christiansen  
Juan Manuel Vázquez

## **BAJOS**

Víctor Castells  
Oreste Chlopecki  
Jorge Koszarek  
Juan Pablo Labourdette  
Leonardo Palma  
Luciano Straguzzi  
Guillermo Saidón  
Walter Schwarz

## **Refuerzos para La bohème**

### **SOPRANO**

Sabrina Schulthess

### **MEZZOSOPRANOS**

María Juliana Alem  
Agustina Maltase  
Ana Magdalena Giorgieri

### **CONTRALTO:**

María Paz Parra Araya

### **TENORES**

Luciano Merlino  
Gustavo Zgainer

### **BARÍTONOS**

Sergio Casanovas  
Federico Trillo  
Sebastián Maly  
Cristian Sommer  
Julián Calabrese  
Federico Rodríguez Salcedo

## **INSPECCIÓN DE CORO**

Carolina Rae (Inspectora)  
Virginia Cabrera  
(Subinspectora a cargo)

# CORO DE NIÑXS

Directora: MÓNICA DAGORRET

Julieta Albino Recalde  
Olivia Alza Poch  
Santiago Andrade de Macias Foti  
Catalina Arce  
Clara Babusci  
Trinidad Bona  
Lucía Cabassi  
Mikelina Carrasco  
Sofía Casadei  
Lola Cassiani  
Catalina Corrales Sainz  
Victoria Afonso De Brito  
Lupe Emery Cereceda  
Cielo Fereggina  
India Fernández García  
Ángela Figueras  
Pedro Flores  
Felicitiana Gasillón  
Sara Lucía Giménez  
Eloy León González  
Martina Juárez  
Bianca Lovazzano  
Ámbar Martínez Zitaglia

Amanda Morales Andrade  
Jano Nievas  
Segundo Onofri  
Isabella Paniagua Gaudio  
Matilda Papa  
Renata Ponce Paladino  
Amalia Prates  
Gaspar Vigo Provenzano  
Manuel Riquelme  
Iván Robles  
Zoe Rondán  
Stefanía Ruiz Morales  
Nina Sampedro Campos  
Iakov Semikin  
Efrem Semikin  
Renata Silvestri  
Helena Simionati  
Bianca Simionati  
Lucía Sincovich  
Diana Tolosa  
Elena Torrez  
Lola Yañez Vargas

**Pianista acompañante:** Lautaro López

**Subinspector:** José Manuel Fernández  
Selva Buló



## DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

## DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

## DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

## DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes





# ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



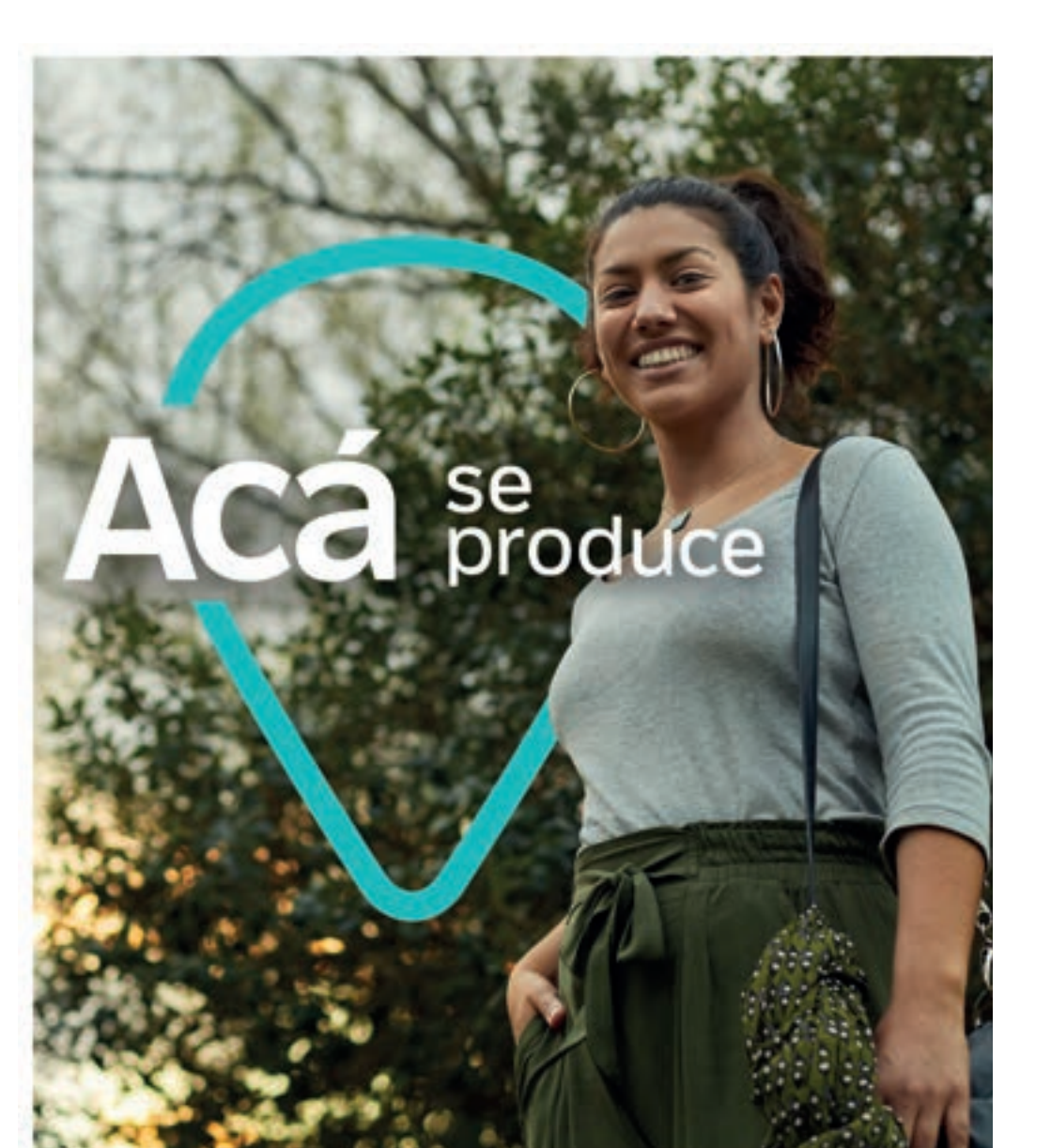
- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved top and a green skirt with a large bow. She is carrying a green patterned bag. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

# Acá se produce

Conocé más en  
[bancoprovincia.com.ar](http://bancoprovincia.com.ar)



**Banco  
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR](http://WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR). BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. [WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR](http://WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR).

## **Fundación Teatro Argentino**



Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaría: **Susana Creus**

Prosecretaría: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos laquinta y Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: [ta.boleteria@gmail.com](mailto:ta.boleteria@gmail.com)

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | [visitasteatroargentino@gmail.com](mailto:visitasteatroargentino@gmail.com)

[gba.gob.ar/cultura/teatroargentino](http://gba.gob.ar/cultura/teatroargentino)

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.facebook.com/TeatroArgentinoPBA)

 [@teatroargentinopba](https://www.instagram.com/@teatroargentinopba)

 [@TeatroArgentino](https://twitter.com/TeatroArgentino)

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.youtube.com/TeatroArgentinoPBA)

## GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Axel Kicillof**  
Gobernador

**Verónica Magario**  
Vicegobernadora

**Florencia Saintout**  
Presidenta del Instituto Cultural

**Juan Ignacio Rossi**  
Vicepresidente del Instituto Cultural

**Victoria Onetto**  
Subsecretaria de Políticas Culturales

## TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**