

#CULTURA♥

Ateatro
ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

COMPOSITORES ARGENTINOS



 Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

JULIO Miércoles 8, a las 20.00

CUARTO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

Función en celebración del 210º aniversario de la
Independencia Argentina

**ORQUESTA ESTABLE DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES
TEATRO ARGENTINO**

Director musical: **Carlos Vieu**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



Programa

Carlos López Buchardo

Escenas Argentinas, poema sinfónico para gran orquesta

- Día de fiesta - Allegro vivace
- El arroyo - Plácidamente
- La campera - Con calma

Astor Piazzolla

(Arreglos y orquestación de Julián Caeiro)

- Revirado*
- Adiós Nonino*
- Fuga y Misterio*

Alberto Ginastera

Danzas de Estancia, op. 8a (1941) para orquesta ()*

- Los trabajadores agrícolas
- Danza del trigo
- Los peones de hacienda
- Danza final (Malambo)

Duración aproximada del espectáculo: **55 minutos**

(*) *Suite Ballet Estancia (Op. 8ª)*

<https://www.boosey.com/cr/music/Alberto-Ginastera-Estancia/1952>

Compositor: Alberto Ginastera / Editorial: Boosey & Hawkes



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il trittico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.

LOS AUTORES Y SU MÚSICA

Por **Marcos Napoli**

En el panorama de los nacionalismos musicales, la figura de **Carlos López Buchardo** (1881-1948) ocupa un lugar destacado dentro de la generación de compositores argentinos nacidos entre 1875 y 1899, junto a Constantino Gaito (1884-1945), Pascual de Rogatis (1880-1980), Flojo Ugarte (1884-1975), Felipe Boero (1884-1958), Gilardo Gilardi (1889-1963) y, de alguna manera, Héctor Panizza (1875-1967) que, aunque algo alejado de la estética nacionalista, en su ópera *Aurora* se acerca a ella con una temática relacionada con las luchas por la independencia de nuestro país.

El lenguaje utilizado por todos ellos se inscribe en los parámetros del nacionalismo de raíz



romántica, con recurrencias frecuentes a las escalas aborígenes nacionales. Los aportes de estos creadores se dan tanto en el campo de la ópera, como ocurre con Gaito y Boero, y en los casos de la música de cámara, el de la canción y el del repertorio instrumental, tal como puede observarse en la producción de López Buchardo y Floro Ugarte, entre otros.

Aunque con una única ópera en su haber (*Sueño de Alma*), López Buchardo dejó también música incidental para la obra *Romeo y Julieta* (1934) y las comedias musicales *Madama Lynch* (1932) y *La Perichona* (1933).

La elegancia del estilo de este compositor se pone de manifiesto sobre todo en sus estampas de sabor nativo, como en las canciones de cámara y en las creaciones pianísticas, aunque también en la única obra para orquesta sinfónica, es decir, las muy bellas *Escenas Argentinas* (poema sinfónico).

Bandoneonista, director, com-

positor y arreglador, el marplatense **Astor Piazzolla** (1924-1992) no es sólo el músico de tango más célebre en el mundo, sino también un artista admirado por notables concertistas internacionales, conjuntos de cámara y orquestas sinfónicas. De muy pequeño se radicó en Nueva York, donde en 1929 sobrevino su encuentro con el bandoneón. Ya de regreso a su ciudad natal, en 1936 comenzó a formar parte de conjuntos locales.

En 1938 llegó a Buenos Aires e intervino brevemente en varias orquestas. Fue incorporado a la del bandoneonista Aníbal Troilo, en la que también se desempeñó como arreglador y ocasional pianista. Su espíritu renovador comenzó a desarrollarse en 1944, cuando inició la dirección de la orquesta que debía acompañar al cantor Francisco Fiorentino. Quedaron de ese binomio más de veinticuatro grabaciones. Lanzó su propia orquesta en 1946 y a partir de allí su carrera cobró una di-

mención única, con creaciones de una hondura y originalidad como pocas: *Para lucirse, Prepárense, Triunfal, Contratiempo y Lo que vendrá*.

En 1954 se trasladó a Francia, becado por el Conservatorio de París. Allí grabó un año más tarde, con las cuerdas de la Orquesta de la Ópera de esa ciu-

dad, *Nonino*, (antecedente del célebre *Adiós, Nonino*), *Marrón y azul, Chau, París, Bandó, Pica-so* y otros. Volvió al país, creó el Octeto Buenos Aires y posteriormente el Quinteto Nuevo Tango y aparecieron sus trabajos *Adiós Nonino, Decarísimo, Calambre, Los poseídos, Introducción al ángel, Muerte del ángel, Revirado, Buenos Aires Hora 0 y Frac-napa*, entre otros.

Más tarde se vinculó con Borges en su larga duración El tango. En 1968 compuso su "operita" *María de Buenos Aires*, con textos del poeta Horacio Ferrer, con quien de inmediato comenzó escribir temas e inició una mayor difusión de su música, tales los casos de *Balada para un loco* y *Chiquilín de Bachín*.

En 1972 formó Conjunto 9, con el que grabó *Música contemporánea de la ciudad de Buenos Aires, Tristezas de un Doble A, Vardarito y Onda nueve*. Se radicó en Italia y dio a conocer *Balada para mi muerte*, con la cantante Milva, *Libertan-*



go y *Suite troileana*.

Unió su talento al de artistas de diversos orígenes, como George Moustaki (para quien compuso los bellísimos temas *Hacer esta canción* y *La memoria*), Gerry Mulligan y Gary Burton. La última formación de Piazzolla fue un sexteto, que sumaba un segundo bandoneón al quinteto y reemplazaba el violín por el violoncello. Además de obras de concierto y música para cerca de 40 películas, concibió numerosísimas piezas breves (tangos o no), entre ellas *Juan Sebastián Arolas*, *Contrabajando*, *Tanguísimo*, *La calle 92*, *Oblivion*, *Años de soledad*, *Los pájaros perdidos*, *Lunfardo*, *Bailongo*, *Vuelvo al Sur* y la serie *La camorra*.

Alberto Ginastera (1916-1983) fue un notable representante del nacionalismo musical argentino y uno de los compositores de mayor relevancia y trascendencia en toda América y Europa del siglo XX. Creó partituras para el Festival de Música Contemporánea de

Pittsburg, la Orquesta de Louisville, la Biblioteca del Congreso de Washington, la Fundación Fromm, Fundación Musical Serge Kussevitzy, Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Vancouver y la Opera Society de Washington, entre otros. Recibió numerosos premios, distinciones nacionales y extranjeras. Fue miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, de la Academia Brasileña, de la Facultad de Ciencias Musicales de la Universidad de Yale (EEUU) y de la Temple University de Filadelfia, Académico Honorario de la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos e integrante del Instituto de Francia. Asimismo, fundó y organizó tres importantes instituciones: el Conservatorio de Música y Arte Escénico (hoy Gilardo Gilardi) en 1949, del cual fue director; la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del



Instituto Torcuato Di Tella.

Su inspiración abarcó todo tipo de géneros. Compuso tres óperas, cinco ballet y música orquestal; un concierto para arpa, dos para piano, dos para violoncello y uno para violín; obras corales, cantatas, música solista para piano, voz, órgano, flauta, guitarra y de cámara. También escribió para el teatro y para once películas. Su repertorio total comprende cincuenta y cinco obras, con una esencia tradicionalista, aunque una variada síntesis de técnicas de escuelas está reflejada en su labor más consagrada, la ópera *Bomarzo*. Su trabajo puede clasificarse en tres períodos: nacionalismo objetivo, nacionalismo subjetivo y neo-expresionismo. En el primer caso se manifiestan ampliamente características de la música folklórica. Allí aparecen, entre otras, las *Danzas Argentinas op. 2 para piano*, *Estancia* (ballet), las *Cinco canciones populares argentinas*, *Las horas de una estancia* y *Pampeana nº 1*.

En el segundo período dejó un tanto de lado los elementos populares tradicionales y surgieron *Pampeana N° 3 para orquesta*, y *Sonata para piano N°1*, por citar sólo algunas. La etapa neo-expresionista comenzó aproximadamente en 1958. Está marcada por una búsqueda continua de los procedimientos técnicos más avanzados. Las obras célebres de este período fueron las óperas *Don Rodrigo*, *Bomarzo* y *Beatriz Cenci*.

En 1940, el director del ballet Caravan, Lincoln Kirsten, le encargó a Alberto Ginastera (1916-1983) la composición de música para un ballet en un acto y cinco escenas (que debía llevar a escena George Balanchine) basado en la vida rural argentina. Ginastera acababa de alcanzar un enorme éxito con su opus 1, *Panambí* (1936), la primera incursión oficial del joven compositor en la corriente nacionalista que por la época implicaba el estandarte ideológico-estético de la mayoría de los autores latinoamericanos.

Pero la compañía se disolvió, lo que indujo a Ginastera a extraer de su nuevo ballet *Estancia*, una suite de danzas cuyo estreno en Buenos Aires el 12 de mayo de 1943 aumentó el entusiasmo producido por *Panambí*. El ballet completo tuvo que esperar hasta 1952 para ser representado en el Teatro Colón con coreografía de Michel Borowsky y, hasta hoy, sus exhumaciones son muy esporádicas, mientras que la *suite* se toca regularmente en conciertos.

Para Julio Palacio (*), "en la época en que fue compuesta, *Estancia* fue criticada por la minoritaria corriente europeísta. Es difícil negarle a Ginastera su notable cualidad como concertador. *La Danza del trigo* (pese a su notoria alusión a las *Variaciones Pavo Real* de Kodaly, escritas apenas un año antes) seguirá sonando fresca y espontánea. Y aunque dudosamente los trabajadores agrícolas bailarían en estilo stravinskiano (aún bajo el efecto

de la telúrica grapa), la música continúa siendo un inteligente *tour de force* para la orquesta. Este aspecto alcanzará un non plus ultra con el *Malambo* final, la danza favorita de Ginastera, que resulta excitante.

Vale la pena tal vez agregar que la retórica que genera este tramo que cierra *Estancia* debería permitir observar, sin embargo, la sagacidad de la realización: el refinamiento de la orquestación y la astuta concreción de las estructuras rítmi-

cas binario/ternarias que, con rostro de Jano, miran a paisajes tan opuestos como la cuenca danubiana, por un lado, y la pampa argentina, por el otro".

(*) *Julio Palacio, Licenciado en música (especialidad composición) se graduó en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Docente, director de orquesta, difusor y comentarista musical. Este material de consulta ha sido cedido por su viuda, Marta Lugo.*

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo
(Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc.
Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol.
Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julián Filón
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna
Yamila Galián (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol.
Adj.) (i)
Esterban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín López Canadell (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Axel Hernández Machín (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJO

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

ARPA

Mercedes Bralo Cisternas (Sol. Inv.) (*)

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Douglas Juárez González (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)
María Lis Rigoni (*)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Irene Petroff (fagot/contrafagot) (*)
Maia Calahorra (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Dario Galián (Sup. Sol.)
Reinaldo Albornoz Boada (*)
Francisco Galián (*)

TROMPETAS

Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TUBA

Andrés Sánchez Acevedo (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal.
Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Placas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez
Salvador Roldán (*)
Matías Whassiliú Nippe (*)

CELESTA

Lucía Zapata

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
María Guillermina Fragueiro

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



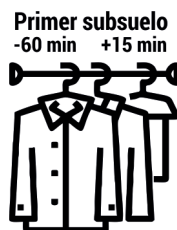
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos laquinta y Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 TeatroArgentinoPBA

 @teatroargentinopba

 @TeatroArgentino

 TeatroArgentinoPBA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**