

BALLET 2025

LA BAYADERA (suite)

Minkus | Petipa



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2025

**DICIEMBRE, sábados 13 y 20, jueves 18 y viernes 19, a las 20.00;
domingos 14 y 21, a las 18.00**

TERCER ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

LA BAYADERA (SUITE)

Ballet con coreografía de Marius Petipa, en reposición de **Edgardo Trabalón**
Música de **Ludwig Minkus** (arreglo y orquestación de Albená Dobрева)

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



**Banco
Provincia**

REPARTO

PRIMER ACTO

Escena única: boda en los jardines del palacio

Nikiya	Romina Panelo (13, 19 y 21) – Julieta Paul (14, 18 y 20)
Solor	Miguel Ángel Klug (13, 19 y 21)- Emanuel Gómez (14, 18 y 20)
Gamzatti	Sabina Álvarez (13, 19 y 21) – Jazmín Gude Alonso (14, 18 y 20)
Ídolo de oro	Valentín Fernández (13, 19 y 21) – Marcos Becerra (14, 18 y 21)
Gran Brahmín	Darío Lesnik
Rajá	Matías Romano (13, 19 y 21)- Juan Pablo Caballero (14, 18 y 20)
Aya	Alejandra Baldoni (13 y 20) – Paula Elizondo (14 y 21)-Sol Infer (18 y 19)
Fakir líder	Eugenio Grassi
Pas d'action	Candela Díaz-Lisandro Casco-Cecilia Esteban-María Clara Crowe- Elizabeth Antúnez / María Belén Burghi-Priscila Eguía-Nadina Stroker- Mariela Milano- Marcos Becerra (13, 19 y 21) / Alice Inuy-Aldana Jiménez-Melisa Heredia-Agustina Flores Saavedra- Matías Romano (14, 18 y 20)
Danza de los tambores	
Pareja principal	Agustina Flores Saavedra-Martín Álvarez Kalbermater (13, 19 y 21) / Florencia Simó Carbini – Arsalam Toyama Leiva (14, 18 y 20)
Solista	Mario Navarro (13, 19 y 21) - Eber Palacios Sánchez (14, 18 y 20)

Tambores	Gerónimo Mitre Mércuri-Jeremías Zanabria / Arsalam Toyama Leiva- Eber Palacios Sánchez-Elías Constante Wolf (13, 19 y 21) / Martín Álvarez Kalbermater-Mario Navarro-Valentín Fernández (14, 18 y 20)
D'Jampe Dance	Mariana Antenucci-María Victoria Vera Balvidares-Paula García Brunelli- Paloma Ramírez Azambuja - Emma Sánchez-María Pía Álvarez Rojo - Paloma Noguerol Amado

SEGUNDO ACTO

Escena primera: en la tienda de Solor

Escena segunda: en el reino de las sombras

Nikiya	Romina Panelo (13, 19 y 21)-Julieta Paul (14, 18 y 20)
Solor	Miguel Ángel Klug (13, 19 y 21)-Emanuel Gómez (14, 18 y 20)
Fakir líder	Eugenio Grassi
Sombras	
Primera solista	Alice Inuy (13,19 y 21)-Cecilia Esteban (14,18 y 20)
Segunda solista	María Clara Crowe (13, 19 y 21)-Mariela Milano (14, 18 y 20)
Tercera solista	Melisa Heredia (13, 19 y 21)-Nadia Osorio (14, 18 y 20)

Candela Díaz-Catalina Cosentino-
María Pía Álvarez Rojo- Paloma
Ramírez Azambuja -María Belén
Burghi-Aldana Jiménez-Florencia
Simó Carbini-Laura Rauber-Nadina
Stroker-Olivia Pratto Lardone-Palo-
ma Noguerol Amado-Priscila Eguía-
Emma Sánchez-Agustina Flores
Saavedra-Elizabeth Antúnez-Maria-
na Antenucci – Eva Racciopi / Nadia
Osorio-Cecilia Esteban-Mariela Mila-
no (13, 19 y 21) / Melisa Heredia-
Alice Inuy-María Clara Crowe (14, 18
y 20)

Director musical: **Darío Domínguez Xodo**
Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**
Asistente de dirección de ballet: Claudia Pontoriero
Asistente coreográfica: Gabriela Alberti
Diseño escenográfico: Fabián Giménez
Diseño de vestuario: Viviana Serafini
Diseño de iluminación: Esteban Ivanec
Asistente de escenografía: Martina Urruty
Asistente de vestuario: Luciana Raftti
Asistente de iluminación: Diego Eguía y Matías Rodríguez
Stage manager: Lucía Portela
Maestro ensayista: Juan Manuel Ortiz
Maestros de repertorio coreográfico y de escenario: César Mayora,
Nicolás Carrasco, Silvia García Toledo, Joaquín Barroso
Maestros acompañantes de clase: Ignacio Padilla, Damián Risso,
Diego Emiliano Escobar
Maestros de clase: Fabiana Bianchi, Benjamín Parada, Lilian Gióvine y
Néstor Asaff

Ballet y Orquesta estables del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

Figurantes de escena: Horacio Castelli, Lucas Candia, Joaquín Pérez, Augusto Rey
Perdomo, Julián Bolaño, Valentín Bellagamba / Coordinación: Vanesa Tempone

Duración aproximada del espectáculo: 95 minutos

Primera parte: 35 minutos - Intervalo: 20 minutos - Segunda parte: 40 minutos



DARÍO DOMÍNGUEZ XODO

Director de orquesta

Becado en el Conservatorio de Lucerna, estudió con Thüring-Bräm y resultó elegido por Kurt Masur como alumno activo del Festival Internacional de Campos do Jordão de Brasil y director del concierto final. Se perfeccionó en la Universidad de Concepción de Chile, con la Orquesta Sinfónica de Asunción y en la Musikhochschule de Lugano con Giorgio Bernasconi. Fue premiado en el Concurso Simon Blech de Bahía Blanca y ganó la selección de Jóvenes Directores del Teatro Argentino de La Plata, donde se desempeñó, entre 2006 y 2013, como Director Asistente de su Orquesta Estable y la condujo en conciertos sinfónicos, óperas, zarzuelas y ballet. Seleccionado como Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ocupó el podio en conciertos y espectáculos coreográficos. Colaboró con el maestro Enrique Arturo Diemecke y otros invitados en la preparación de diferentes repertorios, entre los que se destacan el *Concierto para orquesta* de Lutoslawski, el de violín

de Ginastera y los ciclos completos de sinfonías de Beethoven y Tchaikovsky. También guió a la Orquesta Estable del Teatro Colón en obras de Richard Strauss y Kodály.

En Perú dirigió la Orquesta Nacional y la de Trujillo y, en Argentina, la Sinfónica Nacional y las de las ciudades de Rosario, Paraná, Santa Fe, Córdoba, Salta, Mar del Plata, Tucumán, San Juan, Bahía Blanca, de Cámara de La Plata y Libertador San Martín de Córdoba.

Es profesor adjunto de Dirección Orquestal en la UNA y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela desde 2013.



MARÍA FERNANDA BIANCHI

Directora del ballet estable

Comenzó su preparación a los ocho años de edad en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, de la que egresó como Profesora Superior de Danzas con las más altas calificaciones. Estudió con los maestros Elisa Raggio, Yolanda Montoya, Wasil Tupín, Blanca Rosental, Alejandro Sinópoli, Claudio Longo, Gloria Kazda y Mabel Silvera, entre otros.

A los catorce años ingresó como refuerzo en el Ballet Estable del Teatro Argentino, en el que se desempeñó durante más de dos décadas y se retiró como primera bailarina. Allí, tuvo a su cargo roles solistas y protagónicos en *Constancia*, *Suite en blanc*, *El sombrero de tres picos*, *Don Quijote*, *Capricho español*, *El combate*, *Concierto de Mozart*, *Coppelia*, *El cascanueces*, *Raymonda*, *Cantares* y *Dos Mundos*, entre otras, con dirección de Esmeralda Agoglia.

Trabajó con Julio Bocca y Maximiliano Guerra al integrar las filas de las compañías y cumplió los personajes centrales en *Don Quijote*, junto a Luis Ortigoza, y *Carmen*, con el primer bailarín Raúl Candal.

Se desempeñó como docente en la Escuela de Danzas Clásicas y ayudante en el Ballet Infantil de dicho establecimiento. Asimismo, la convocaron para integrar los Jurados en los Torneos Juveniles Bonaerenses. Fue invitada para el espectáculo *Solistas Argentinos* donde interpretó *Adagietto* junto a Maximiliano Guerra, función que luego se repitió en el Teatro Argentino.

Asumió los roles centrales de las obras del coreógrafo Claudio Longo *Alfonsina, Tanguera* (junto al bailarín Hugo Cuocco), *Holberg suite*, *Tres temas de Tina* y *Danzas sinfónicas* y bailó *La noche de Walpurgis* con Iñaki Urlezaga. Asimismo, protagonizó *Adagietto*, *Tango en gris*, *Romeo y Julieta*, *Rapsodia* y *Sueño de una noche de verano* de Oscar Araiz, como así también *La sylphide*, *El lago de los cisnes* y *Giselle* bajo la dirección de Mario Galizzi.

Durante 2010 cumplió funciones como asistente de dirección del Ballet Estable del Teatro Argentino que, en esa temporada, estaba bajo la dirección de José Luis Lozano. En 2016 se desempeñó como repositora de *Cantares* (O. Araiz) para el Ballet Nacional conducido por Iñaki Urlezaga y luego para el Ballet por la identidad. Un año más tarde, fue maestra en el Instituto de arte y ballet y llevó a escena *Adagietto* (O. Araiz) en el Teatro Colón.

Nuevamente con trabajos del citado coreógrafo realizó el montaje de *L'Hirondelle*, estreno en Argentina, y en 2019 asistió en los trazados de *Araiz por tres* (*Cantares*, *La mer* y *Daphnis et Chloé*) para el Teatro Argentino, en funciones ofrecidas en el Teatro Coliseo de CABA. Desde la temporada 2024 asumió la dirección del ballet estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



EDGARDO TRABALÓN

Coreógrafo

Comenzó sus estudios de danza en Santa Fe con su madre, María de Trabalón. En 1993 fue distinguido con el Primer Premio en el certamen realizado por la ALAD en Brasil y realizó un curso en Moscú. Un año más tarde ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y continuó perfeccionándose con su maestro, Haichi Akamine. Desde 1995 forma parte del ballet estable de ese coliseo como primer bailarín, en el que interpretó casi la totalidad del repertorio clásico.

En 2001 recibió la distinción del diario Clarín en carácter de Revelación. De inmediato, el Instituto Argentino de la Excelencia le otorgó el Premio Nacional en su ciudad natal, Santa Fe. Además de otras nominaciones y galardones, en 2008 realizó una gira en Europa junto a la primera bailarina Maricel De Mitri y la United Dance Company. Ese mismo año participó del Festival Internacional de Danza en Israel.

En 2011 lo convocó la maestra Tatiana Fesenko para desempeñarse como docente de varones en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde ejerció durante diez años.

Invitado por Iñaki Urlezaga para bailar *Giselle* junto a Anastasia Kolegova, figura del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, también intervino en la Segunda Gala de Ballet de Buenos Aires, con la primera bailarina Silvina Perillo.

Más adelante, actuó en Omán, Chile y Cuba y recibió un premio otorgado por el Consejo Argentino de la Danza, el "María Ruanova", como Mejor Bailarín. En 2022 fue convocado por el Director del Ballet Estable del Teatro Colón, Mario Galizzi, para desempeñarse como maestro de clases en el Ballet Estable del Teatro Colón, actividad que retomó en la presente temporada a través de la invitación de Julio Bocca, actual responsable de la compañía.

Asimismo, hizo docencia en diferentes compañías oficiales, tales como los ballet Estable del Teatro Argentino, del Sur de Bahía Blanca y el de Uncuyo y, en carácter de coreógrafo repositor, llevó a escena *Giselle* y *Don Quijote*.



ROMINA PANELO

Nació en La Plata. Inició sus estudios en la Escuela de Danzas Clásicas de esa ciudad con maestros Elisa Raggio, María Cristina Gaggero, Francisco Borja, Raúl Gatto y Nora Stigol, y continuó su formación bajo la guía de Víctor Filimonov.

El comienzo de su carrera profesional fue en 2009 al ingresar en carácter de refuerzo al Ballet Estable de Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Durante 2011 y 2012 realizó giras al interior y exterior del país junto al Ballet Concierto, dirigido por Iñaki Urlezaga.

En 2015 obtuvo por concurso su incorporación al Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, donde se desempeña en la actualidad al asumir roles de solista y primera bailarina.

Desde 2017 al presente forma parte de la compañía independiente Buenos Aires Ballet conducido por el primer bailarín del Teatro Colón Federico Fernández, compañía con la cual participó en 2022 del 27° Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Fue invitada a participar del FIDA, Festival Internacional de Danzas de la Amazonia, en 2018 y 2023. Asimismo, se sumó luego a la compañía ABA, dirigida por Lidia Segni.



JULIETA PAUL

Nació en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, donde comenzó sus estudios de danza y los continuó en el Seminario Provincial de Santa Fe, en el que formó parte del Ballet Juvenil de esta provincia, y que lo representó en concursos de Argentina, Brasil y Estados Unidos.

Participó, entre otros, en el Concurso Latinoamericano de la Danza (medalla de oro 1992 y 1993), Certamen Internacional de Jacksonville (1994) y Festival Bento en Danza (medalla de oro 1996). En 1996 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y continuó sus estudios con el maestro Raúl Candal. Ese mismo año integró el Ballet Neoclásico de Buenos Aires y en 1997 fue seleccionada por la maestra Loipa Araujo para perfeccionarse en el Ballet Nacional de Cuba. En 2001 se incorporó al Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca, donde interpretó coreografías de José Limón, Alvin Ailey, Twyla Tharp, George Balanchine, Chet Walker, Attila Eherhazi, William Alcalá, Martha Graham, Robert Hill, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Ana María Stekelman y Lidia Segni entre otros. Con esta compañía realizó giras por Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, Perú, Brasil, Costa Rica, República Dominicana, México, Estados Unidos, España, Italia e Inglaterra.

En mayo de 2005 ingresó al Ballet del Teatro Argentino en el que se desempeña actualmente, y donde protagonizó *Giselle*, *Tangomanón*, *Carmen*, *La bella durmiente del bosque*, *La bayadera*, *El cascanueces*, *El lago de los cisnes* (Odette), *Espartaco*, *Coppélius*, *el mago*, *La sylphide*, *Don Quijote*, *La cenicienta* y *Romeo y Julieta*, entre otros títulos.



MIGUEL ÁNGEL KLUG

Nació en Alvear, provincia de Corrientes. Comenzó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en 2001 y los finalizó en 2009. Posteriormente ingresó al Teatro Argentino, donde actualmente es integrante del Ballet Estable. Sus maestros fueron Mario Galizzi, Katy Gallo, Leandro Regueiro, Raúl Gatto y Víctor Filimonov.

Durante su período de formación artística fue contratado por el Ballet Estable del Teatro Colón para intervenir en las producciones de *Notre Dame de París*, *La bella durmiente del bosque*, *El cascanueces*, *Giselle*, *La cenicienta*, *El lago de los cisnes* y *Coppelia*.

En el Teatro Argentino asumió roles protagónicos y de solista en *El lago de los cisnes*, *La bayadera*, *El cascanueces*, *Giselle*, *Estancia*, *Espartaco*, *Raveliana*, *Momentos*, *La bella durmiente del bosque*, *El cascanueces*, *El pájaro de fuego*, *Coppelius*, *el mago*; *La cenicienta*, *Don Quijote* y *Romeo y Julieta*, por citar sólo algunos.



EMANUEL GÓMEZ

Nació en Hurlingham. Realizó sus estudios de música en el Conservatorio Alberto Ginastera. Su iniciación a la danza clásica fue con la maestra María Ester Díaz en el estudio Arte XXI. Realizó el curso de varones del I.S.A del Teatro Colón y fue becado por la Fundación Julio Bocca, por lo cual tomó clases con Raúl Candal, Katy Gallo y Silvia Bazilis, entre otros.

En La Plata, hizo lo propio bajo la guía de Lilian Gióvine.

Trabajó como refuerzo en el Ballet del Teatro Colón y fue contratado para realizar temporadas junto al Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga en giras por el interior y exterior del país con las más variadas obras clásicas y contemporáneas de reconocidos coreógrafos.

En 2015 se incorporó, por concurso, al Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, en el que se desempeña hasta la actualidad en roles de solista y primer bailarín. Asimismo, en la temporada 2020-21 se sumó al BNS (Ballet Nacional del Sodre), bajo la dirección de Igor Yebra y luego María Noel Ricceto.

Desde 2020 forma parte de BAB (Buenos Aires Ballet), dirigido por Federico Fernández, para cumplir giras por el interior y exterior

de país, en festivales de ballet en La Habana, Cuba y en Amazonia, Brasil. En 2023 y 2024, bajo la dirección de la maestra Lidia Segni, formó parte de su compañía "ABA" con la que realizó galas nacionales e internacionales.



**SABINA
ÁLVAREZ**

Comenzó sus estudios en el Instituto de Danza Eliana Donadio. Posteriormente se formó bajo la guía de los maestros Silvia Bazilis, Raúl Candal, Katty Gallo, Ricardo Rivas, Patricia Sánchez, Olga Ferri, HaichiAkamine, Andrea Candela, Mario Galizzi, Margarita Fernández, Laura Roatta y Karina Olmedo, entre otros.

Es graduada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, del Ellison Ballet y del Hip-Hop Dance Conservatory de Nueva York. Recibió premios e importantes becas en Estados Unidos y Argentina, y fue Medalla de oro en la Competencia CIAD (2015).

A lo largo de su trayectoria ha bailado como invitada e integrante de diversas compañías en importantes salas de los Estados Unidos y en nuestro país. En el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, donde forma parte del ballet estable, asumió roles de solista y principales en títulos como *Romeo y Julieta*, *Giselle*, *Las cuatro estaciones* y *Bolero*.



JAZMÍN GUDE ALONSO

Inició sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde es egresada.

Paralelamente, continuó su formación con la maestra preparadora Katty Gallo. Participó en diversas galas de ballet junto a grandes figuras de la danza como Edgardo Trabalón y Cecilia Figaredo.

En 2018 fue invitada por Leonardo Reale a realizar *La bella durmiente del bosque* junto al Ballet Metropolitano, en el rol de Aurora.

En 2019 se unió al Ballet Nacional del Sodre en Montevideo, Uruguay y desde 2023 forma parte del Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, donde desempeña roles de solista y primera bailarina.



CLAUDIA PONTORIERO
Asistente de dirección de ballet



GABRIELA ALBERTI
Asistente coreográfica



FABIÁN GIMÉNEZ
Diseño escenográfico



VIVIANA SERAFINI
Diseño de vestuario



ESTEBAN IVANEC
Diseño de iluminación



VALENTÍN FERNÁNDEZ



MARCOS BECERRA



ALICE INUY



MARIA CLARA CROWE



MELISA HEREDIA



CECILIA ESTEBAN



MARIELA MILANO



NADIA OSORIO



AGUSTINA FLORES SAAVEDRA



FLORENCIA SIMÓ CARBINÍ



MARTÍN ÁLVAREZ KALBERMATER



ARSALAM TOYAMA LEIVA

Síntesis argumental

Acto primero

Escena única: boda en los jardines del palacio

En un gran desfile llegan los invitados al compromiso. Luego que se presentan El Rajá con su hija Gamzatti y Solor, comienzan las celebraciones.

Finalmente, arriba El Gran Brahmín, quien ha decidido traer a Nikiya para que baile en el compromiso.

Nikiya, al verlos juntos, se siente morir en vida y decide irse, pero en ese instante El Rajá ordena que le den una canasta con flores diciéndole que Solor se las envía. Nikiya, con la esperanza de recobrar el amor de Solor, acepta y decide bailar para ellos.

En medio de la danza huele las flores y es mordida por una serpiente. Nikiya se da cuenta que fue todo urdido por Gamzatti y su padre. Solor, impactado por la situación, ve a su verdadero amor desvanecerse. El Gran Brahmín, al saber lo que sucedería, le proporciona un antídoto para salvarse. Nikiya ve a Solor junto a Gamzatti y prefiere morir.

Acto segundo

Escena primera: en la tienda de Solor

Desesperado por la muerte de Nikiya, Solor se abandona a la evasión del opio que le prepara el fakir para calmar su dolor. En su alucinación ve a Nikiya en el Reino de las Sombras, multiplicada su imagen por los espectros de las bayaderas.

Al despertar, Solor se da cuenta de que fue todo un sueño y que ahora deberá casarse con Gamzatti.

Escena segunda: en el reino de las sombras

El Gran Brahmín y los sacerdotes preparan el ritual del casamiento para Gamzatti y Solor, invocando al Ídolo de Oro.

Los novios hacen su entrada y el Gran Brahmín comienza la ceremonia. Durante el rito Solor es perturbado por la visión Nikiya, quien le recuerda que le juró amor eterno en el Fuego Sagrado del Templo.

A Gamzzatti, como parte del ritual, se le entregan flores y ella las rechaza, al recordar lo que ella hizo con Nikiya. Solor se da cuenta de que quien planeó la muerte de su amada fue Gamzatti con su padre y, desesperado, intenta seguir a Nikiya.

El Rajá y Gamzatti, al no entender el comportamiento extraño de Solor, deciden apurar la boda.

Solor, resignado, enfrenta la situación, pero no puede olvidar a su verdadero amor. Cuando el Gran Brahmín pronuncia los ritos sagrados, los Dioses se enfurecen, destruyen el Templo, y todos mueren.

Las almas de Nikiya y Solor finalmente se unen en el Reino de las Sombras.

La bayadera, según Edgardo Trabalón

“En esta suite, he querido tejer un tapiz donde cada hilo es una emoción humana vibrante. El primer acto se erige como un mosaico de pasiones terrenales: en la celebración nupcial de Solor y Gamzatti, las danzas festivas ocultan, bajo su esplendor, las sombras del engaño y los celos.

Nikiya, con su destino trágico sellado por la venenosa mordida de la traición, se convierte en el alma que encenderá el viaje espiritual del segundo acto.

Al adentrarnos en el acto de las sombras, el mundo real se disuelve en un paisaje onírico. Aquí, el remordimiento de Solor se convierte en el viento que sopla entre las sombras, pues lleva sobre sus hombros la culpa de un amor traicionado. Al inhalar el opio, se sumerge en un océano de visiones donde Nikiya se multiplica en un coro de bailarinas etéreas. Cada figura espectral es un reflejo de la ignoranza, de la pérdida y de la redención que él busca en medio de la bruma.

Así, esta suite se convierte en un lienzo donde las emociones humanas —los celos, la culpa, el dolor y la búsqueda de perdón— danzan en una coreografía de sombras y luz, para invitar al público a dejarse llevar por

este viaje poético a través del alma de los personajes.

En esta gran creación de Marius Petipa, una de las joyas del ballet clásico universal, rendimos homenaje a la maestría que ha perdurado a lo largo del tiempo. Que esta suite sea un tributo a la grandeza de La bayadera y al genio de Petipa, para convocar a todos a sumergirse en esta obra inmortal”.

La creación de Minkus-Petipa en el Teatro Argentino

Por Marcos Nápoli

Estrenado en San Petersburgo en 1877, el ballet de Marius Petipa *La bayadera*, con libreto de Sergei Khudekov y partitura musical de Ludwig Minkus, constituye un punto clave en la evolución del drama coreográfico y desde esa perspectiva habrá que analizarlo en la actualidad, a casi ciento cincuenta años de su estreno.

Luego de haber concretado Petipa en 1869 el espectacular *Don Quijote*, ballet basado en la novela de Cervantes, obra inmersa en los parámetros de la comedia coreográfica, en *La bayadera* (Bayaderka) Petipa se sumerge con decisión en la exposición de una temática profundamente arraigada en la cuestión moral y sus consecuencias.

Se instala con toda su fuerza el estilo “Petipa”, ya que se pueden admirar los rasgos determinantes de la escuela clásica con todo su insobornable refinamiento. Ludwig Minkus compuso una partitura que posee gran lirismo aunque también momentos de puro efecto, muy adecuados para los gustos de la época en materia musical.

Es cierto que *La bayadera* es un título que integra desde los primeros años luego de su estreno los repertorios de las compañías de ballet en el mundo, el Teatro Argentino sin dudas que fue una excepción. Si bien esta sala se inauguró en 1890 y su ballet estable ofreció el primer espectáculo como cuerpo constituido en 1947, los únicos antecedentes que se acercaban a este título se remitían a diversas representaciones de su acto segundo en funciones coreográficas en la que se programaban pasajes de dos o tres ballet.

El trabajo musical de Minkus demoró en conocerse en su versión integral nada menos que sesenta temporadas después. En diciembre de 2007 subió a escena con el trabajo coreográfico de Luis Ortigoza y un reparto encabezado por Julieta Paul, y Genoveva Surur (Nikiya), Bautista Parada y Víctor Filimonov (Solor) y la propia Surur, Caroline Queiróz y Aldana Bidegaray (Gamzatti). La dirección musical correspondió a Darío Domínguez Xodo que alternó con Susana Frangi, el diseño escenográfico fue de Fabián Giménez, el vestuario de Viviana Serafini y la iluminación estuvo en manos de Esteban Ivanec.

En 2008, 2009 y, por última vez en 2012, *La bayadera* se ofreció en su versión integral con varias funciones con similar dispositivo visual y trazado coreográfico repuesto por Cristina Delmagro, Mario Galizzi y Sabrina Streiff, respectivamente, con algunos cambios en los roles protagónicos de aquel debut.

BALLET ESTABLE

Directora: MARÍA FERNANDA BIANCHI

BAILARINAS

Sabina Álvarez
Mariana Antenucci
Elizabeth Antúnez
María Alejandra Baldoni
Marianela Bidondo Burgois
María Belén Burghi
María Belén Carou
María de los Ángeles Cataldi
María Clara Crowe
Candela Díaz
Priscila Eguía
Paula Elizondo
Cecilia Esteban
María Dolores Fernández
Agustina Flores Saavedra
Paula García Brunelli
Anabella Gatto
Jazmín Gude Alonso
Melisa Heredia
Sol Infer
Alice Sayuri Inuy
Aldana Jiménez
Cecilia Mattioli Zartmann
Mariela Milano
Jimena Nahim
Nadia Osorio
Romina Panelo
Julieta Paul
Aldana Percivati
Julieta Raglia
Florencia Simó Carbini
Nadina Stroker
María Victoria Vera Balvidares
Agustina Verde

BAILARINES

Martín Álvarez Kalbermater
Israel Ayala
Marcos Becerra
Juan Pablo Caballero
Lisandro Casco
Valentín Fernández
Emanuel Gómez
Eugenio Grassi
Miguel Ángel Klug
Dario Lesnik
Miguel Moyano
Mario Navarro
Eber Palacios Sánchez
Santiago Rojas
Matías Romano
Esteban Schenone
Arsalam Toyama Leiva

BAILARINES

DE REFUERZO PARA *LA BAYADERA SUITE*

María Pía Álvarez Rojo
Catalina Belén Cosentino
Paloma Noguerol Amado
Olivia Pratto Nardone
Eva Racciopi
Laura Catalina Rauber
Paloma Ramírez Azambuja
Emma Sánchez
Elías Constante Wolf
Gerónimo Mitre Mércuri
Jeremías Zanabria

INSPECCIÓN DE BALLET

María Eugenia Restivo (Inspectora)
Yanina Díaz (Subinspectora)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Sthephania Hernández Aljorna (*)
Camila Mariana Ramírez (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero

Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Axel Hernández Machín (*)
María José Villar (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)

Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Sofía Sánchez Prieto (*)
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJO

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)
Gabriel Darío Ibañez (*)

ARPAS

Mercedes Bralo Cisternas (Sol. Inv.) (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Diego Wright (Sup. Sol. Dble Inst.) (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore
Gustavo Morabito (*)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Williams Genz (Fagot/Contrafagot) (*)
Leonel Villareal (*)
Ignacio Goya (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Carlos Miralles Mendoza (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Martcho Mavrov Nikolov (*)
Gastón Frosio (*)
Bautista Collacciani (*)

TROMPETAS

Joaquín Zanabria (Sol. Inv.) (*)
Julián Martínez Luna (Sol. Inv.)
Santino Ledesma (Sol. Corneta inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Yord León Abregu Pabon (*)
Sebastián López (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Iván Simanovsky (*)
Jean Pierre Huaman Quispe (trombón bajo) (*)
Jorge Luis Ramírez Cáceres (trombón bajo) (*)

TUBA

Luciano Rivero (Sol. Inv.) (*)
Uriel Romano (Sol. Inv.) (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj)
Juan Ferreirós (Sol. Inv.) (*)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
María Guillermina Fragueiro



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA


Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



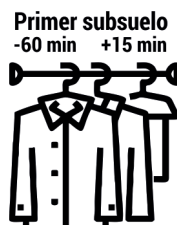
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green and white patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**


Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**


Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires


INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: ta.boleteria@gmail.com

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | visitasteatroargentino@gmail.com

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.facebook.com/TeatroArgentinoPBA)

 [@teatroargentinopba](https://www.instagram.com/@teatroargentinopba)

 [@TeatroArgentino](https://twitter.com/TeatroArgentino)

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.youtube.com/TeatroArgentinoPBA)

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**